



ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ. ೧೦ನೇ ವರುಷದ ೬ನೇ ಕಿರಣ

## ಚೋರ ಶಿಖಾಪೋಷೆ

ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ

‘ ರಮೇಶ ’

ಮುದ್ರಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು  
ಭಾಲಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ ಘಾಣೇಕರ  
ಪ್ರತಿಭಾ ಮುದ್ರಣ, ಧಾರವಾಡ

## ಅ ರಿ ಕೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಹತ್ತನೆ ವರುಷದ ಕೊನೆಯ ಕಿರಣವಾದ ಈ ಮನೋಹರ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸೋಜಿಗವಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಾಲೆಯ ವರ್ಷಾರಂಭವನ್ನು ಜನವರಿಗೆ ಬದಲು ಅಗಸ್ಟದಿಂದಲೇ ಆರಂಭಿಸುವ ಹೊಸ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಈ ರೀತಿ ಬೇಗನೆ ಈ ಕೊನೆಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಹೊಸ ವರುಷದ-ಅಂದರೆ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವರುಷದ ಆರಂಭದ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ೧೯೫೩ನೇ ಅಗಸ್ಟ ಮೊದಲನೆ ವಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ವಿ. ಪಿ. ಕಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈಗೀಗ ಅಂಜೀವೆಚ್ಚವು ವಿಪರೀತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೊಸ ವರುಷದಿಂದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ೧ ರೂ. ಹೆಚ್ಚಿಸದೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಲೆಯ ಚಂದಾ ಹಣ ಏಳು ರೂಪಾಯಿ. ಇದನ್ನು ಚಂದಾದಾರರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಈ ವರುಷದಂತೆಯೇ ಮುಂದಿನ ವರುಷವಾದರೂ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೇ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸತಕ್ಕವರಿದ್ದೇವೆ. ಎಂದಿನಂತೆ ಚಂದಾದಾರರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

ಮುಂದಿನ ವರುಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ. ಅ. ನ.ರವರ "ಸಂಗ್ರಾಮ" ಶ್ರೀ. ಪುರಾಣಿಕರ "ಹಬ್ಬದ ಬಳ್ಳಿ" ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ ಹೊಸದೊಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಬರಲಿವೆ.

ಈ ವರುಷ ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಗೆ ನೆರವಾದ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು. ಇದೇ ರೀತಿ ಮಾಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರ ಅಭಿಮಾನ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

## ಜೋರಶಿಖಾಮಣಿ

೦

ಪ್ರೀ. ರಾಬರ್ಟ್ ಜ್ಲೀಕ್ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸವ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಪರಿಭೋಗಿಸನ ಗಂಟು ಬಾರಿಸಿತು ಅವರು ಬೇಸರವಿಂವ ಮೋರೆ ಕೆವುಚೆ ರಿಸೀವರನ್ನು ಕೈಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿದರು: “ಯಾರು ಜ್ಲೀಕರನ್ನು ಕರೆದವರು? ನಾನೇ ಜ್ಲೀಕ್.”

“ನಾನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಪೈಪ್ಪಿ; ವೈನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ತಾಣ್ಯವಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.” ಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬಂದಿತು.

ಜ್ಲೀಕರ ಬೇಸರ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿತು. “ಏಕೆ, ಏನು ಸುಖಾಚಾರ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ?”

“ನಿಮಗೆ ತೋವರೆ ಕೊಡುವ ಇಷ್ಟ ನನಗಿರಲಿಲ್ಲ ಏ. ಜ್ಲೀಕ್. ನಿಮ್ಮ ಸಮಯ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದೆಂದು ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಮಾತಲೇನು ಹೇಳಿರಿ; ನಮ್ಮ ಏಕೆ ಯ. ಕುಡಿದು ಧಾಂವಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ತರುಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದುದ್ದಾನೆ. ಆಕೆ-ವೈವೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದ್ದಕ್ಕೋ ಏನೋ ಅಳಿಯದು-ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ; ನೀವೇನೋ ಅವಳಿಗೆ ಮಿತ್ರರಂತೆ, ಹಿತ್ತೈಪಿ ಉಣಾನುಬಂಧಿಗಳಂತೆ. ಆಕೆಯ ಇಷ್ಟೆಯ ಮೇಲೆಗೇ ನೇವು ಅವಳಿಗೆ ಹೊನೆಯಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದೊಡನೆ ನೇವು ಬಂದು ಅವಳಿಗೆ ಹೊನೆಯಾಗುವರೆಂದು ಅವಳ ನಂಬಿಕೆ.”

ಏನಯದಿಂದ ಜ್ಲೀಕರ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದವು. “ಅವಳ ಹಸರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಇಲಿನ್ ಸ್ಕ್ರೈಫ್ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಆದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ. ಇಲಿನ್ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ನೀವವಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರೆಂದು ಅಕೆ ಅಂದಳು.”

“ಇಲಿನ್ ಸ್ಕ್ರೈಫ್? ಇಲಿನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನೋ ಗುರುತಿಸದೆಂದು

ಜ್ಞಾಪಕನಾಗುತ್ತವೆ; ಆದರೆ ಸ್ಕ್ರೈಡ್ ಎಂಬ ಉಪಾಧಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಸರಿಚಿತ. ಆಕೆಹೇಗೆ ಇದ್ದಾಳೆ ಕೊಂಚ ಹೇಳಿ.”

“ಬಣ್ಣ ಕೊಂಚ ಕೆಂಪು ಜಾಸ್ತಿ. ಆದರೂ ಸುಂದರಿಯೇ; ನಿಲವು ಎತ್ತರ. ನಮ್ಮ ತಾಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಗುರುತು ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ತುಟ್ಟುಗಾರರೆಲ್ಲ ಈಗ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಒಬ್ಬನಿಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಈಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಿತ್ತು.”

ಇಲಿನ್ ಸ್ಕ್ರೈಡ್. ಆಕೆ ಯಾರೆಂಬುದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರು ಕುತೂಹಲವಶದಿಂದ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನೆಯಿಂದ ವೈನ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ತಾಣ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ದೂರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಲುಪಿ ಚಾರ್ಜ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಆ ಯುವತಿಯನ್ನು ಕಂಡರು.

ತರುಣಿ ಅವರ ಪ್ರತೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಂಜೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ದಪ್ಪನಾದ ಕೋಟು ಧರಿಸಿದ್ದಳು; ಅದು ಬಹಳ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ಎಜೆಯ ಭಾಗ ತೆರೆದಿತ್ತು; ಒಳಗಿನ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ರೇಶಿಮೆಯ ಫ್ರಾಕಿನ ಕೆಲವಂಶ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಒಂದು ಕಡೆ ಜಗ್ಗಾಡಿ ಹರಿದಂತಿತ್ತು. ಈಕೆ ಯಾರೊಡನೆಯೋ ಗುದ್ದಾಡಿರಬೇಕು, ಈ ಗುದ್ದಾಟಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈಕೆಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದು ಬ್ಲೇಕರು ಅನುಮಾನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಯುವತಿಯು ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೇಕರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕುಡಿದದ್ದರಿಂದ ಎಚ್ಚರು ತಪ್ಪಿದೆಯೆಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಅವಳ ಬಂಗಾರಶಾಂತಿಯ ಕೇಶರಾಶಿ ಹರಡಿ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮದ್ಯದ ಅಮಲಿನಿಂದ ಅವಳ ಮೊಗ ಮುಂದೆ ಬಾಗಿತ್ತು. ಆನಳು ಕುಳಿತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್, ಈಕೆಯೇ ಆ ತರುಣಿ” ಎಂದರು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಡ್ರೆವ್ಸ್ ಅವರ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ.

ಆಗವಳು ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಬ್ಲೇಕರ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಂಪು ಕುಡಿದ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಇಳಿದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಧೂತತೆ ಪ್ರತಿಫಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಹಣೆಯ ಮೇಲಿನ

ಕೂವಲನ್ನು ಸರಿಸಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಕಡೆ ನೋಡಿ ಯುವತಿ ಮೆಲುನಗೆ ನಕ್ಕು ಜಡಿತನ್ನರದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದಳು: “ನನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ತಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದ. ತಾವೂಳ್ಳೆ ಸದ್ಭ್ರೂಹಸ್ವರು ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್!”

ಬ್ಲೇಕರು ಅವಳ ಲಾವಣ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಮಾಟ ಮೊಗದ ಕಡೆ ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಿತರಾದರು. “ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ! ನೀನು! ನೀನು ಇಲ್ಲಿ?”

ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ “ಓ, ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗೆ ಈಕೆಯ ಗುರುತಿದೆ!” ಎಂದರು.

“ಹಾಂ. ಗುರುತಿಲ್ಲದೇನು?” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕರು ಯುವತಿಯನ್ನು ಕೇರಿತು, “ಈ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡೆ ಮಿಸೆಸ್-”

ಮಾತನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಬಿಡದೆ ಯುವತಿ ವ್ಯಗ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೈಯಿತ್ತಿ, “ಚುಪ್ ಹೆಸರು ಒಡೆಯಬೇಡಿರಿ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ತಾವು ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ವರು. ಎರಡನೆಯವರ ಸಹಾಯ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೂಡು ತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ನಾನು.” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

“ನಿನ್ನ ಪತಿರತ್ನ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಕೃತ್ರಿಸಿದರು ಬ್ಲೇಕ್.

“ವೋಟರಿನಲ್ಲಿ ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಅವರು-”

ಬ್ಲೇಕರು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಗಲ್ಲ ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಯುವತಿ ಇಲಿನ್ ಸ್ಮಿಥ್ ಎಂದು ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅವಳ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಇಲಿನ್ ಹೆಲ್ ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ ಬಲ್ಲರು. ಅವಳಂತಹ ದುಃಸಾಹಸಿ ಚತುರ ಭಾಷ್ಯಾನ್ವೇಷಿಣೀ ಮಹಿಳೆ ಲಂಡನಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರೂಪ. ಅವಳ ಗಂಡ ಜಿಬ್ಬರ್ಟ್ ಹೆಲ್ ಶಾಲೆಯಿಂದೋಡಿಬಂದು ಕಳ್ಳರ ಕೂಟವನ್ನು ಸೇರಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನರ ಚೂಡಾಮಣಿಯೇಗ. ಅವರ ಹಾವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಂದೂ ಪೋಲಿಸರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೋಲಿಸರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣೆ ರಚಿ ಅವರು ಚೋರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದು ಅವರಿಂದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಅವರ ಅನಿಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಇನ್ನೂ ಐದು ಜನ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಶೋಧಿ

ಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂತಹ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಧೂರ್ತ ಕಳ್ಳರನ್ನು-ಹೆಂಗುಸಾಗಲಿ, ಗಂಡುಸಾಗಲಿ-ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

“ನೀನೇನು ಮಾಡಿದ್ದೆ?” ಬ್ಲೇಕ್ ಇಲಿನಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರ ನೋರೆಗೆ ಮುನಿಸಿನ ನೋಟವನ್ನೆಸೆದು ತರುಣಿ ಹೇಳಿದಳು: “ನಾನೇ? ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ನೋಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಈ ಅಸಭ್ಯ ಪ್ರೋಲೀಸಿನವರು ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬಳ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಹಿಡಿದಳೆಂದು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕೆ?”

ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಡ್ರೆವಿ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. “ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ: ಮುರಾಟಿಯ ನೃತ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈಕೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಯುವತಿಯೊಡನೆ ಹೊಡೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದೂ ಜಗಳವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೋದವ್ಯನಸ್ಥಾಪಕನ ಮೇಲೆ ಇವಳು ಏರಿಹೋಗಿ ಅವನ ಮುಖ ಹರಡುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳೆಂದೂ ಆಗವನು ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಇವಳನ್ನು ಪೋಲಿಸರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದನೆಂದೂ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಈಕೆ ಪ್ರೋಲಿಸರೊಡನೆ ಬರಲೊಪ್ಪದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಎಳೆದು ತರಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಎಳೆದಾಟದಲ್ಲಿಯೇ ಇವಳ ಫ್ರಾಕು ಹರಿದಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಶಾಂತವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಹೋದಳಂತೆ.”

“ತಿಳಿಯಿತು” ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿದು ಬ್ಲೇಕ್‌ರು ಇಲಿನಳ ಕಡೆ ಹೊರಳಿ ಎಂದರು: “ನೀನು ಬಲು ಜಗಳಗಂಟಿ ಹೆಣ್ಣುಕಣೆ! ನಿನ್ನಂಥವಳಿಗೆ ಏನೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಲು ನೀನೇಕೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ?”

“ಅಂದರೆ, ಈ ಠಾಣ್ಯದ ಜುಮುಗುಟ್ಟುವ ಹೊಲಸು ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವೆಂದು ತಿಳಿದಿರಾ? ರಾತ್ರಿ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಇರಲಾರೆ.”

“ನೀನೇನೂ ಅಂಜಬೇಡ. ಮುಂಜಾನೆ ಕಿಂಚಿತ್ ದಂಡವನ್ನು ಕೆತ್ತರಾಯಿತು, ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವುದು.”

ಹಾಂ. ದಂಡ ಬಹಳವಾದರೆ ಹತ್ತು ಶಿಲಿಂಗ್ ತಾನೆ? ಅಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಕಾತರಳಾಗಿರೋದೇನೆಂದು ಬಗೆದಿರುವಿರಾ? ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಈ ರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬೇಕು.” ಅಮೇಲೆ ಅವಳು ನಿರೀಕ್ಷಿತ ವೃದ್ಧ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ, “ನಾನು ಬಹಳ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೇನೆ ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್, ದಯೆ ವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಮಾಡಿರಿ.”

“ನಿನ್ನ ಈ ಮಾತನ್ನು ನಾನೇಕೆ ನಡೆಸಬೇಕು?”

“ನುಶ್ಚೊಬ್ಬರೆದುರು ಆ ಮಾತು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ.”

ಬ್ಲೇಕ್ ಡ್ರೈವಿಯವರ ಮುಖ ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತು ಅವರು, “ಒಳ್ಳೇದು, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಸಕ್ಕವ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬೆರಳಿಂದ ತೋರಿಸಿದರು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಎಲಿನ್ ಸೋತ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ಬಾಗಿಲಕ್ಕಿಕ್ಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಇಲಿನ್ ಬ್ಲೇಕರದುರು ನೀಟಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು:-ಒಂದು ಕ್ಷಣವಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಮತ್ತೆಲ್ಲ ಇಳಿದುಹೋಯಿತೋ ಏನೋ! ಎಂಥ ಅಚ್ಚುತ ನಟನೆಯವಳದು! ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಮಾತ್ರವೇ ಏಕೆ ಬ್ಲೇಕರೂ ಇದು ಕೇವಲ ಅಭಿನಯವೆಂದು ಆರಿಯವೆ ಹೋವರು! ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಅವಳ ಮೋರೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವಳು ಪ್ರಜ್ಞೆಹೀನಳಂತೆ ನಟಿಸಿ ಪೋಲಿಸರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದಳೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಇಲಿನ್ ಗಂಭೀರಸ್ವರದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು: “ಅವರೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೋಜು ಮಾಡಿದೆ ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್! ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕೂಡ ಅದನ್ನು ತಡೆದಿಡಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಕ್ತಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ನಾನು. ನಾಳೆ ನನ್ನದೇನಾದೀತು ಏನು ಬಿಟ್ಟೀತು ಎಂದು ನೀವು ಚಿಂತಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹಾಜರಾಗಿ ಆಗುವ ದಂಡವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವೆ.”

“ನೀನೊಬ್ಬ ಮಹಾಮೂರ್ಖಳು! ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸವಿರುವಾಗ ಪೋಲಿ



ಸರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವುದೇಕೆ, ಮತ್ತೆ ಕೂಡಲೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಈ ವ್ಯಾಕುಲ ಬೇರೆ ಏಕೆ?”

ಇಲಿನ್ ನಸುನಕ್ಕುಳು: “ಇದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಮೂರ್ಖಳೆ? ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣದೆ ಗತ್ಯಂತರವಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಹಾಗಲ್ಲ. ಆದರ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಲಾರೆ, ನೀವೇ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದುತ್ತಮ. ಪೋಲಿಸರ ವಶದಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಅಮಲೇರಿವವನು ತಾಂತ್ರಿಕ ಹೊರಟಿದ್ದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವರೆ? ಯಾವ ಶತ್ರುನಾದರೂ? ಜಿಲ್ಲರ್ಷಿ ಹೇಳಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ-ತಾವು ಬರುವ ವರೆಗೂ ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತ ಹೊತ್ತುಗಳೆನುಬೇಕಂತೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿವೋನು ಕೆಟ್ಟೇ?”

“ತಿಳಿಯಿತು. ನೀವು ಇನ್ನೊಂದೇನೋ ಗೊಂದಲವನ್ನೆಬ್ಬಿಸುತ್ತೀರಿ: ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಹೊಣೆ ಸಡೆದು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರ.ನೆ

“ಮಿ. ಜ್ಲೇಕ್ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ನಾನು ಮೂರ್ಖರಬಹುದು; ಆದರೆ ನೀವು ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಾರವಂತರು; ಆದರೂ ನಿಮಗೆಲ್ಲವೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯಿರಿ: ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ತರವ ವಸ್ತುವನ್ನೇನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟಿರೆ?”

“ಅದೇನು ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತು?”

“ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡ್ಯದ ಭಾರ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ-ಆಣವಾಡಿರಿ ಮಿ. ಜ್ಲೇಕ್-ಅದನ್ನು ನೀವೇ ಸ್ವತಃ ಹೊರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಕೂರಗೇಳಿ ಯಲು ಬಲೆ ಬೀಸುವ ಮೊದಲು ಯಾರ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?”

“ನನ್ನ ಸ್ವೀಕೃತ ಕಾಡ್ಯವನ್ನು ನಾನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಕಾಡ್ಯಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ನೆರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವವನಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಮಾಡುಕೊಡಿರಿ: ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲರ್ಷರ ಹೆಸರನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿಡುತ್ತೀವೆಂದು.”

“ಒಳ್ಳೇದಾಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಅಕೃತ್ರಿಮ ವಿನಯದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತೇನೆ.”

“ಸರಿ, ನನ್ನ ಹೇಳುವುದು ಕೇಳುವುದು ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಕೆಲಸ.”

ಎಲಿನ್ ಬಾಗಿ ತನ್ನ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿಲ್ಲ ಬೂಟಿನೊಳಗಿಂದ ಏನೋ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಜ್ಲೀಕರ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟಳು. ಅದೊಂದು ನಾಣ್ಯದಾಕಾರದ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪದಕ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ‘೪೫’ ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆ. ಜ್ಲೀಕರ ಪದಕವನ್ನು ಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ವಾಚಿನ ಕಾಚಿನ ಆವರಣದಂತೆ ದುಂದುಗಾವ ಸ್ವಚ್ಛ ಆವರಣವಿತ್ತು; ಅದರೊಳಗಡೆ ಪದಕದಲ್ಲಿ ‘೨೨’ ಕೆತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಹಳದಿ ಮೂಡಿಯ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದಿಂದ ರಂಜಿತವಾಗಿತ್ತು.

“ಏನಿದು?” ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಜ್ಲೀಕರ ಕೇಳಿದರು.

“ಏನೋ! ನನಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಬೇಕು? ಪ್ರಕರಣ ಮಾತ್ರ ಭಯಂಕರ ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ತಿಳಿಯಿತೇ-ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕರಣ! ಅದೇ ನಿನ್ನ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ವೇಳೆ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ.”

“ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ಇದು?”

“ಊಂ. ಅದನೇನು ಕೇಳಲಿ?”

“ಅಲ್ಲ, ಇದರ ಮನುಷ್ಯ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತೀ, ಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತೀ, ಪ್ರಕರಣ ಮಹಾಭಯಂಕರ! ಯಾವ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕರಣ?”

“ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯಗಳಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವುದು ನಿರಾಸದವಲ್ಲ. ಕೆಲ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿರುವವು, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಯೋಚಿಸುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ.”

“ನಿನ್ನ ಮಾತು ಬರಬರುತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ತೊಡಕಿನದಾಗುತ್ತಿದೆ.”

“ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, ತೊಡಕು ಕಡಿಮೆಯಾಗಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ: ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಕೇತ ಚಿಹ್ನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕರಣವೆಂದು ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?”

ಜ್ಲೀಕರರು ಪದಕವನ್ನು ಹೊರಳಿಸಿ ತಿರುಗಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸತೊಡಗಿದರು. ಎಪ್ರಿಲ್ ಫೂಲ ಮಾಡುವುದು ಇಲಿನಕ ಅಭ್ಯಾಸ-ಇದೂ ಎಪ್ರಿಲ್ ಫೂಲಿನ ಯೋಜನೆಯಿರಲಾರದಷ್ಟೆ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು, “ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೇನು? ಹತ್ಯಾಕಾಂಡವೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

“ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊರಗೆಡವಬೇಕಾದರೆ, ನೀವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿರಿ.”

“ವೈನ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ನ ರಾಣ್ಯದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೇ?”

“ಅಲ್ಲದೆ ಇದರ ರಹಸ್ಯ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಕೂಡ. ಆದರೆ ಮರೆಯಬೇಡಿ, ಇದು ವಿಪಜ್ಜನಕ!”

“ನಿನಗೆ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಇದು ವಿಪಜ್ಜನಕವೆನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಈ ಮಾತು ನಂಬಕವಲ್ಲ. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ನನ್ನ ಹೊಣೆಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾಳೆ ವಿಚಾರಣೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಚಕ್ರ ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ತೊಂದರೆಗೀಡು ಮಾಡಬೇಡ ಮತ್ತೆ.”

“ಸ್ವಲ್ಪ ದಂಡದ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸುವೆನೇ ನಾನು? ಇದಿಂಥ ಮಾತು!”

“ಒಳ್ಳೇದು ನಡೆ. ನಾವು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿ ದೆವು ಪಾಪ, ಇನ್‌ಸಪೆಕ್ಟರು ಅಧೀರರಾಗಿರಬಹುದು.”

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕರು ಹೊಣೆ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಅಂಕಿತ ಹಾಕಿ ಎಲಿನೋಡನೆ ರಾಣ್ಯದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಪದಕವನ್ನು ಜೇಬಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ‘೨೬’ ಅಂಕಿತ ಧಕಧಕ ಹೊಳೆಯಿತು:— ಬೆಳಕಿನಿಂದಲೇ ಬರೆದಿದ್ದಾರೋ ಎಂಬಂತೆ, ಪದಕವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದರು, ‘೪೫’ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಂಕಿತ ಮಿಂಚುತ್ತಿದೆ, ಒಂದು ಮಾಯವಾಗಿದೆ! ಇದರ ರಹಸ್ಯವೇನು?

“ಬಯಲು ಹವೆಗೆ ಬಂದು ಬದುಕಿದೆ!” ಎಲಿನ್ ನುಡಿದಳು: “ಆದರೆ ಬಹಳ ಚಳಿ. ಈಗ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ವೈ ಚುರುಕಾಗುವುದು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಕೈಚೀಲ ಮುರಾಟಿಯ ನೃತ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ—ಹತ್ತರ ಎನೂ ಹಣವಿಲ್ಲ. ನೀವೇ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕು; ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ಹುರುಪೇ ಬರಲಾರದು.”

“ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಹೊಡೆದು ಹೋಗಿದೆ; ಈಗಿಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು? ನೊದಲ ಯಾಮದಲ್ಲಿ ಕುಡಿದಷ್ಟುಕೈ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದೀ ಮತ್ತೇಕೆ ಈಗ? ಈ ಹುಟ್ಟಿನ ನನ್ನ ಬಳಿ ನಡೆಯಲಾರದು.”

“ಅವರ ನನಗೆ ಏನಾದರೂ ಜೀಕು ಮದ್ಯ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾಫಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ.”

ಅವರಾಗ ಸರ್ಕಸಿನ ಬಳಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಅವರ ಹತ್ತಿರದ ಕೆಫೆ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ತೆರೆದಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲಿನಳಿಗೆ ಅದು ಪರಿಚಿತ. ಅವನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಬ್ಲೇಕರು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಮೀರಿಷ್ಟ ರೂ ಜನರ ಗದ್ದಲ ತುಂಬಾ ಇತ್ತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಬಹುಮಂದಿ ರಿಸೆ ಕತ್ತರಿಸುವವರು, ಕಳ್ಳರು, ದರೋಡೆಗಾರರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರ ಮುಖ ನೋಡಿಯೇ ಬ್ಲೇಕ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಅರಿಯದವರಿಗೆ ಭಾವಭಂಗಿಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜನರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮುಂದಿಯಲ್ಲಿ ತುಡುಗ ತುಂಬಿರ ಸಂವೈಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು.

ನೆರೆದವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ಬ್ಲೇಕರ ಗೊತ್ತಿನವರು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ದರ್ಜೆಯ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಧರಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿಯೊಡನೆ ಆ ನಟ್ಟಿರುಳಲ್ಲ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬ್ಲೇಕ ಬಂದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು. ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಸಂಯಮಿಸಿ, ಸುಚರಿತ್ರರೆಂದು, ಪ್ರಮದಾ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅರಸಿಕರೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದವರು ಸಾಶಂಕರಾಗಿ ನೋಡತೊಡಗಿದರು.

ಅನೇಕರು ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕಂಡು ಅಭಿಮಂದಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಲಕ್ಷ್ಮರು, ಸರಿಸುನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಹತ್ತಿ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬ್ಲೇಕರ ಸದ್ಭಾವನೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಕೊಂಚ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಅವರ ಬಲಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವೆವೆಂದು ಅವರರಿಯರು, ಪಾಪ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಲು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಇಲಿನಳು ಕುಳಿತಳು. ಬ್ಲೇಕರು ಅವಳೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರು. ಇವಳು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದಿರ ಬಹುದು? ನಾನು ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಜನರೆದುರಿಗೆ ಪ್ರವಾಣ ಪಡಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಾದರೂ ಏನು? ಬ್ಲೇಕರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವುಂಟೆಂಬುದು ಕಳ್ಳಕಾಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಅಪಾಯಕರವೇ. ಹಾಗಾದರೆ? ಇಲಿನಳ ಈ ವಿಲಕ್ಷಣ ವರ್ತನೆಯ ಕಾರಣವೇ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.

ಕಾಫಿಯ ಕಪ್ಪನ್ನು ತುಟಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಬ್ಲೇಕ ಓರೆನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿ

ದರು: ಅನೇಕರು ತನ್ನನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಅವರು ನೋಡಿದ್ದರು; ಇಲಿನಳೂ ಅನೇಕರನ್ನು ಬಲ್ಲರು. ಈ ಚತುರ ದಸ್ಯುಸ್ತ್ರೀಯೊಡನೆ ಬ್ಲೇಕರು ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಗೇಕೆ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಅವರು ತರ್ಕಿಸಲಾರದೆ ಹೋದರು.

ಆದರೆ ಇಲಿನಳ ಮಾನಸಿಕ ಚಾಂಚಲ್ಯವನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ತನ್ನ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ರಿತೂ ಅವಳು ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರೊಡನೆ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧ ಅದೆಷ್ಟು ಘನಿಷ್ಠವೋ ಎಂಬಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬ್ಲೇಕರು ಅವಳ ಮಾತಿನ ಹೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡನ್ನೂ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ, ಹಾದಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ತರುವಾಯ ಅವಳೊಮ್ಮಿಗಿಂತೆ ನೀರವಕಾವುದನ್ನು ಅವರು ಗಮನಿಸಿದರು. ಅವಳ ವಾಚಾಳಿತನ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಲುಸ್ತವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಅವಳ ಮೋರೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಅವಳ ಕೆನ್ನೆಗಳು ವಿವರ್ಣವಾಗಿದ್ದವು, ಸಪ್ತೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಯಮಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕಲರವ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು. ಆದರಲ್ಲೇ ಆರ್ಥರಹಿತ ವಿಲಾಸ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಲಿನಳ ಹಿಂದಿನ ಗೋಪಿಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡಿ ಹಾಕಿತ್ತು ಅವಳು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಕಡೆ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲೆದುರಿಗೆ ಆ ಮನುಷ್ಯ ನಿಂತಿದ್ದ; ಅವನು ಎತ್ತರವಿದ್ದಷ್ಟು ಸ್ಥೂಲಕಾಯ;—ಉದ್ದಗಲ ಸಮಾನ. ಅತ್ಯಂತ ಬಲಿಷ್ಠನೆಂದೂ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ. ಕೊರಳ ಶಿರಗಳು ಉಜ್ಜಿ ಅಂಗಿಯ ಕೊರಳ ಸಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಡಬರಿ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ. ಸ್ತುಭ್ರವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೆಫೆಯ ಜನಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ.

ಮೇಜಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೂವರು ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಎದ್ದು ತಟ್ಟನೆ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಯುವಕನು ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಸನ್ನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ಅವರನ್ನು ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ, ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಹೊರ ಹೊರಟ.

ಆ ಮೂವರೂ ಹೊರಟುಹೋದ ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕ್ ಇಲಿನಳ ವೋರಿ ನೋಡಿದರು. ಭಯದಿಂದ ಅವಳ ಕೈಯೆಲ್ಲ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಹಜ ಮಾತಿಗೆ ವಿಚಲಿತಳಾಗುವ ಹೆಂಗಸು ಇಲಿನಳಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್ ಬಲ್ಲರು. ಅವ ರೀಗ ಅವಳ ಮನಸು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

“ಏನು ವಿಷಯ?” ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

ಇಲಿನಳು ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು- “ಏನಿಲ್ಲ! ನಾನು-ನಾನು -ನೋಡಿರಿ ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್, ನಾನೆನ್ನುತ್ತೇನೆ, ನೀವು ಶಿಸಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿಬರಲಿ. ಶಿಸಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಇಷ್ಟು ಹೇಳುವಿರಲ್ಲವೆ? ನಾನು ಈ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೇನೆ, ತಿಳಿಯಿತೆ?”

ಬ್ಲೇಕರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದುಕೊಂಡರು. ‘ಕೆಟ್ಟ ಜಾತಿ; ನನ್ನ ನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು, ಜಾರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾಳಲ್ಲವೆ? ಇವರಲ್ಲಿನೋ ದುರುದ್ದೇಶವಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು, ಏನಿಡಿತ. ಅದನ್ನು ನನಗೆ ತೋರುಗೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ.’ ಆದರೆ ಈ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು, “ಒಳ್ಳೇದು, ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದರು.

“ಧನ್ಯವಾದ. ನಾನು ಹೊರಗೆ ಹೋದನೆಂದರೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಬೇಕು. ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಬಾರದು. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಡುವುವೇ ನಿಮ್ಮ ನೇತುವೆಂಬ ಹಾಗೆ ಜಿಂಬತ್ತಜೀಕು” ಎಂದು ನುಡಿದು ಇಲಿನಳು ಮೆಲುದನಿಯಿಂದ, “ಆಣೆಯಿದೆ, ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಗೊಡಬಾರದು” ಎಂದಳು.

ಈ ರಹಸ್ಯಮಯ, ರಮಣಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನು? ಅವಳ ಈ ಲಹರಿಯ ಮರ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲವಿದ್ದರೂ ಬ್ಲೇಕ್ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ.

೨

ಇಲಿನಳು ಎದ್ದು ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ ಬಿಡುಕೊಂಡಳು; ಅವರೂ

ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಿರುಗಿ ಅಭಿವಂದಿಸಿದರು. ತಾವೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವಳು ಹೊರಟುಹೋದರೂ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ಇಲಿನಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಭಯದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದವು. ಅವಳು ನಕ್ಕು ಹರಟೆ ಹೊಡೆದು ಟಿಕ್ಕಿಸಬೇಕೆಂದು ಹನಣಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಂಜಿಕೆ ತುಂಬಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇನು ಕಾರಣ? ಅಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಕಂಡು ಅಷ್ಟು ಬೆದರಿದ್ದಳು? ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಆಯುಕನನ್ನು ನೋಡಿಯೋ?

ಬ್ಲೇಕ್ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅದು ನಿಜವಿದ್ದರೆ ಆ ಆಯುಕನ ಉದ್ದೇಶವೇನು? ಆ ಮೂವರೂ ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು? ಇದು ವೊದಲೇ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಅವರು ಕೂಡಿಯೇ ಹೊರಟಿದ್ದು ಅಕಸ್ಮಿಕವೋ?

ಹೋಟೆಲ್-ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದುಂಟು, ಹೋಗುವುದೂ ಉಂಟು. ದಸ್ಯು-ದಸ್ಯರರು ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡುವುದು, ಆಗ ಒಬ್ಬರೊಡನೆೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡುವುದು, ಬಳಿಕ ಕಳವಿಗಾಗಿ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊರಡುವುದು-ಯಾವುದೂ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಅರಿಯದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲನಾಗಲಿ ಅವನ ಗುಣವತಿ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಕಳವು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲಿನಳು ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದುದರ ಕಾರಣವು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಇಲಿನಳು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕರು ಬೇಗನೆ ಹೊರಡದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಪದಕವನ್ನು ನೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಯಾರೋ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬಂದು ನಿಂತಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಆಗಂತುಕನು ನಟ್ಟ ನೋಟವಿಂದ ಅವರ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಪದಕವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ

ಅಸಭ್ಯ ಅಜರಗಾಗಿ ವಿಷಾದಿಸಿ ಕರ್ಕಶ ಸ್ವರದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಅದನ್ನು ಈ ಕ್ಷಣ ಒಗೆದು ಬಿಡು ಹುಚ್ಚಾ! ಅದು ಎಷ್ಟು ಅಸಜ್ಜನಕವೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ-ಇದನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಸಾಯುತ್ತೀ!”

ಬ್ಲೇಕ್ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಗ್ರಾಹ್ಯತೆಯಿಂದ ಆಗಂತುಕನನ್ನು ನೋಡಿದರು; ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಎತ್ತರ ಆಳು, ಬಡಕಾಟಿ ಶರೀರ ಗದ್ದಡ ಎರಡೂ ಕಡೆ ವಿರಳವಾದ ಗಡ್ಡ; ಮುಖ ಮಲಿನ. ಯಾವುದೋ ಯುರೋಪೀಯ ಹೊಟ್ಟಲಿನ ಸರಬರಾಯಿಯ ವೇದಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಪದಕವನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಬ್ಲೇಕ್ ಹೇಳಿದರು. “ನಿನ್ನ ಮಾತು ಸತ್ಯವೇ ಇದ್ದೀತು. ಆದರೆ ನಾನು ಸಾಯುವುದು ಇನ್ನೂ ತಡ.”

“ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ನೀನು ಬೇಸರಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಸಾವಕಾಲವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕೊಂಚ ದೂರವೆರಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.

ಆಪ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇಲಿನಳು ಕೆಳೆಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಇನ್ನು ಎಲಂಬ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬ್ಲೇಕ್ ರೂ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಅವರು ಬೀದಿಗಳಿಗಾಗಿ ಇಲಿನಳು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಂಡಳು. ಅವಳೊಬ್ಬಳೇ ಸ್ವಲ್ಪದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಬಿದ್ದಳು. ಬ್ಲೇಕ್ ಅವಳನ್ನು ನೋರದೂರವಿಂದ ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಗಳು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಲಿನಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅನುಸರಿಸಿದಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿ ತನ್ನನ್ನೂ ಯಾರೂ ಅನುಸರಿಸಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಮನವರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಇಲಿನಳು ಒಮ್ಮೆಯೂ ತಿರುಗಿ ನೋಡದೆ ಸಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಳೆಯುವ ವಸ್ತುವಿತ್ತು ಅದನ್ನವಳು ಅಗಾಗ ಹೋಗುಹೋಗುತ್ತಲೇ ತನ್ನದರಿಗೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದು ಕನ್ನಡಿ ಇರಬೇಕು, ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವಳು ತನ್ನ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು, ತನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿರುವರೋ ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್‌ರು ಅನುಮಾನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೊನೆಗೆ ಅವಳು ಒಂದು ಭಗ್ನವಾದ ಕಟ್ಟಡದ ಮುಂದೆ ಪಕ್ಕನೆ ನಿಂತ



ಳು. ಅದು ಕಾಸ್ಮೋ ಪಾಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲು. ಆಕಾರ ಸರವರ್ತನೆಯ ಸಲು  
ವಾಗಿ ಅದರ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಕೆಡವಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ಹೋಟೆಲಿನ ಎದುರಿನ  
ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಯುಷ್ಯರ್ಮಶಾಲೆ ಇತ್ತು. ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲ  
ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಬ್ಲೇಕ್ ಕಾದುಕೊಂಡು ನಿಂತರು.

ಇಲಿನಳು ಏಕೆ ನಿಂತಳು? ಯಾರ ಆಗಮನವನ್ನಾದರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರ  
ಬಹುದೆ? ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯದು. ಬಾಗಿಲ ಮರೆಯಿಂದ ಇಣಕಿ  
ನೋಡಿದರು. ಇಲಿನಳು ತ್ರಸ್ತಭಾವದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಹೋಗತೊಡಗಿದಳು.  
ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದುವರಿದ ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕ್ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದ  
ಕ್ಕಾಗಿ ಸಲೂನಿನ ಬಾಗಿಲ ಮರೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಆಕ್ಷಣ ಇಬ್ಬರು  
ಪುಂಡರು ಹತ್ತಿರದ ಕತ್ತಲುಗವಿದ ಗುಪ್ತಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಅಡ  
ಗಟ್ಟಿದರು.

ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು, “ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಕಡ್ಡಿವೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಂಟೆ?” ಎಂದು  
ಕೈನೀಡಿದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಹವಣಿಸುತ್ತ, “ಇಲ್ಲ: ದಾರಿವಿಟ್ಟು ಸರಿ  
ಯಿರಿ” ಎಂದರು.

“ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವಿರಾ!” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಪುಂಡನು ಅವರ ಕೈಯನ್ನು  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಬಲವಾಗಿ ಸೆಳೆದ.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ, “ಬಿಡು ಕೈ, ಕಳ್ಳನನುಗನೇ?” ಎಂದು  
ನುಡಿದು ಅವನನ್ನು ತಳ್ಳಿ ದಾರಿನಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಅವರ ತಳ್ಳಿಕೆಯನ್ನು ನಿತ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಆ ಪುಂಡನು ಎರಡು  
ಮೊಳ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದನು. ತಕ್ಷಣವೇ ಅವನ ಸಂಗಡಿಗನು ಬ್ಲೇಕ  
ರೆದುರಿಗೆ ಬಂದು, “ನನ್ನ ಗೆಲೆಯನನ್ನು ನೂಕಿ ಕೆಡವಿದೆಯಾ ನೀಚ! ಸಾಯಿ  
ಹಾಗಾದರೆ” ಎಂದು ಕರ್ಕಶಸ್ವರದಿಂದ ನುಡಿದು ಅವರ ಕತ್ತಿಗೆ ಕೈಒಯ್ದನು

ಬ್ಲೇಕ್ ಚಪಲತೆಯಿಂದ ಅವನ ಗುರಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದರು. ಸಮೂಹದ  
ಬೀದಿ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪುಂಡನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಹರಿತವಾದ ಚೂರಿ ಮಿನು  
ಗಿತು. ಆ ಚೂರಿಯ ಇರಿತದಿಂದ ಬ್ಲೇಕರ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ಅಂಚು ಕೊಂಚ  
ಕತ್ತರಿಸಿಹೋಯಿತು- ಅವರು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅವನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಒಂದು ಗುಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟರು. ಆದರಿಂದ ಆ ಪುಂಡ ತಲೆದಿಮ್ಮೈಂದು ನೆಲಹಿಡಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಜ್ಞೇಕರ ಮೇಲೆರಗಲು ಹವಣಿಸುವುದರೊಳಗೇ ಅವರು ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಟ್ಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಏಳದಂತ ಮಾಡಿದರು. ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ವೊದಲನೆಯ ಪುಂಡನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಜ್ಞೇಕರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು.

ಅವನ ಆ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಜ್ಞೇಕರು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಬಾಗಿವರು. ಆದರೆ ಗರಡಿಯೊಳನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಆ ಪುಂಡನ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿ ಅವು ಹಿಡಿದು, ಅವನನ್ನು ಲಾಗ ಹೊಡಿಸಿ ಮುಂದೆ ಒಗೆದರು. ಅಕ್ಕರಲ್ಲಿ ಯೇ ಮತ್ತೆದ್ದುಬ್ಬನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹೊಂಕರಿಸುತ್ತ ಎರಿಬಂದು ಜ್ಞೇಕರ ಜೀವಕೊಟ್ಟನ್ನು ಸೆಳೆವಕೊಂಡನು.

ಜ್ಞೇಕರು ಆಗ ನೀಟಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು ಅವರ ಹೊಡೆತಗಳಿಂದ ಪುಂಡರಿಬ್ಬರೂ ಮೆತ್ತಗಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ದಣಿದು ಸಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಂತರು ಕ್ಷಣದ ವಿರಾಂತಿಯ ಅನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟರು. ಒಬ್ಬನು ಚೂರಿಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಜ್ಞೇಕರು ಚಂಗನೆ ನೆಗೆದು ಏಟನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಮತ್ತೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡತಕ್ಕವರು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಮೂರನೆಯವನೊಬ್ಬನು ಇನ್ನೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಓಡುತ್ತ ಬಂದನು.

“ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ; ಜೋಕೆ, ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಿ.” ನಾನೀಗ ಬಂದೆ.” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆದ ಸೋಲು, ವಿವಿಧಾಂಗಗಳಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಲವಾದ ಏಟುಗಳಿಂದ ಆ ಪುಂಡರಿಬ್ಬರೂ ಬಲಹೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಭೀತರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವೋಟೆರೊಂದು ಬಂದಿತು; ಆಗಲೇ ಗುಂಡೊಂದು ಜ್ಞೇಕರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಬ್ಬನಾಡುತು ಹಾಯ್ದು ಹೋಯಿತು. ಅವರು ಏಸ್ತಿಯಿಂದ ವೋಟೆರನ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ದ್ರುತ ಗಾಮಿನಿಂದ ಆದು ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು.

ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗಿಂದೊಬ್ಬನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, “ನಮಗೆ ಗಾಯವಾಗಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಉತ್ಕಂಠಿತ ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

ಈ ಅಪರಿಚಿತ ಹುಟ್ಟಿ ಯಾವನೆಂದು ಜ್ಞೇಕರು ಅವನ ನೋರೆ ನೋಡಿ

ದರು. ಅವನೂ ಅವರಂತೆ ದೀರ್ಘಕಾಯನು; ವಯಸ್ಸು ಚಿಕ್ಕದು; ಬಲಶಾಲಿ ಯಾದ ಯುವಕ.

“ಗುದ್ಡಾಡುವಾಗ ಒಂದೆರಡು ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿವೆಯಷ್ಟೆ. ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಅಘಾತವೇನಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ನನ್ನ ಜಾಕೆಟ್‌ನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಾಭವಾದೀತು.”

“ಅವರ ಉದ್ದೇಶವೇನು ಗೊತ್ತಾಯಿತೋ?”

“ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ‘ಕಡ್ಡಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಂಟೇ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಫುಂಡಾಟಿಕೆಯ ಸೂತ್ರಪಾತ್ರವಾದದ್ದು ಓಗೇ. ಜೇಬಿನಿಂದ ಕಡ್ಡಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಆಕ್ರಮಣವಾದವು ಅವ ಕಾಶ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ‘ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

“ಮೋಟರ್ ಕಾರು?”

“ಅದು ಯಾರದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ರಹಸ್ಯವು ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾದದ್ದು. ಅದರೊಳಗಿದ್ದವನು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಪರಮ ಮಿತ್ರ. ಓಡುವ ಬಂದಿಯೊಳ ಗಿಂದ ನನಗೆ ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾನು ಈ ಹಾದಿಯಿಂದ ಬಂದದ್ದು ಅವರಿಗೆ

“ನೀವು ಈ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದೀನು?”

“ಹೌದು. ಇಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬರ ಚಲನವಲನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿ ಸುತ್ತಿದ್ದೆ.” ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಪಕ್ಕನೆ ನೆನಪಾಗಿ ಎದುರುಗಡೆ ನೋಡಿದರು. ಇಲಿನಳು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ; ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡತ್ಯಳಾಗಿದ್ದಳು.

“ಈ ಅಂಗಡಿ ನನ್ನದೇ, ಬ್ರಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಣೆಯೊಡೆದು ರಕ್ತ ಬರುತ್ತಿದೆ ಯಲ್ಲ!”

“ಅವರು ನನ್ನ ಕತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಚೂರಿ ಬೀಸಿದ್ದರು; ಅದರಿಂದ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ಅಂಚು ಹರಿದಿದೆ; ಆವಾಗಲೆ ಹಣೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೂರಿ ತಾಗಿರಬೇಕು. ಗಾಯವೇನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ.”

“ಅದರೂ ಆ ಗಾಯವನ್ನು ತೊಳೆಯಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀನೆ. ನಾನು ನಾವ ಲಿಗ, ಕೂದಲು ಕತ್ತರಿಸುವುದು ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗ. ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂಭಾಗ

ದಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಕಾರ್ತಿಕ ಕೋಣೆ. ನಿನಗೇ ಸದ್ಯ ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಕೋಟು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ."

ಬ್ಲೇಕರು ಯುವಕನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಮುರಫೇದಿಯಾದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಿದರು ಅವನು ಸರಲ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಜ್ಜನನೆಂದೇ ಅವರ ಭಾವನೆಯಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲುತ್ತ ಅವರು ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಸವಿೂಪಿಸಿದಾಗ ಮೇಲ್ಗಡೆಯ ಹಲಗೆ ಗೋಚರಿಸಿತು. 'ಸ್ಯಾಲೆಫೀಟಿ-ಹೆಚ್ ಕಟರ್' ಎಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಅಂಗಡಿಯ ನಂಬರು ಬರೆದಿತ್ತು: ಛಾ!

ಇಲ್ಲಿನಳು ಕೊಟ್ಟ ಪದಕದ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದೂ ಅದೇ ಅಂಕೆ!-ಬ್ಲೇಕ್ ಮನಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ನಾಟಕನು ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದ ಕೋಣೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸುಸಜ್ಜಿತ ವಾಗಿತ್ತು. ನಾವಲಿಗನ ಅಂಗಡಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸುಖವಸ್ತು ಸಜ್ಜನಕರ್ಪರ ಕುಳ್ಳಿರುವ ಕೋಣೆ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾವಲಿಗನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಗಾಯವನ್ನು ತೊಳೆಯುವ ಏರ್ಪಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ. ಬ್ಲೇಕರು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸ್ಯಾಲೆಫೀಟಿಯ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಅನಿರ್ಭಾವವನ್ನೂ ಅವನ ದಯಾಪೂರ್ಣ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೂ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾವಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೇನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅವರಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಘಟನಾ ಚಕ್ರವೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಹೆಸರು ಪರದೇಶಿಯೆನಿಸಿದರೂ ಯುವಕನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಗ್ಲನಂತಿದ್ದ. ಅವನು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಗಾಯವನ್ನು ತೊಳೆದು ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ. ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಅವನು ಮುಂಚೆಯೇ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಕೊನೆಗೆ ಅವನು ಒಂದು ಜಾಕೀಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತ, ಬ್ಲೇಕ್:

"ಧನ್ಯವಾದ ಮಿ. ಸ್ಯಾಲೆಫೀಟಿ! ನಾನು:-"

"ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮರಿಸ್-ಟಾಮಸ್ ಮರಿಸ್. ಸ್ಯಾಲೆಫೀಟಿ ಈಗ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ." ಯುವಕನು ನಡುವೆಯೇ ಹೇಳಿದ.

"ಪ್ಲಮಿಸಿರಿ. ಇದೀಗ ಹಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರನ್ನೇ ನೋಡಿಷ್ಟೆ."

"ಸ್ಯಾಲೆಫೀಟಿ ಈ ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಾರವಾಯಿತಷ್ಟೆ.

నానిదన్ను క్షోణ బళక ఇన్నూ హలగే బవలిసవురు ఆగిల్లు: క్షోణు: కేలవే దిన ఆగివే.”

బ్లీకరిగే విస్మయవాయితు. “స్వార్థేటి అంగడి బిట్టు హోదనే? ఏకే హోదనేందు కేళలడ్డియిల్లవస్యే?”

“అదన్ను నివ్వేదురు హేళువుదక్కే అతంకవిల్లు. ప్రేలీసరు అవనన్ను పిడివేదోదాడివ్దు మాత్ర గోత్తు యావుదో విభిబాహిర కాధ్య క్కాగి; అదర పుణ్ణ సమాజార గోత్తిల్లు. అ గంటిగల్ల దేళత్యాగ మాడబేకేందూ తిరుగి బరలాగదేందూ అవనిగే ప్రేలీసనవర అల్లె యాగిత్తింమ కేళిద్దేనే. స:స:జ్జితవద అంగడి-ఓమ్మేలీ మారొ క్షోణు హోరడబేకాద్దరింద సాశక్య గిరాకీ బారడ-ననగే స్లల్ల కడిమే బేలేగే సిక్కితు.”

“హం. అ గంటిగల్లియీ మారువుదేంద బళక హేచ్చిన బేలీయ అలీయే ఇల్లు. స్వార్థేటి స్వేజ్జీయిందలీ అంగడి మారిదనే?”

“కాదు; సంపూర్ణ స్వేజ్జీయింద. యారూ ఒత్తాయ; మాడలిల్లు అవనిగే-అదరిదేను? అవాస్తవ విషయగళన్న తిళయలు నిమగేకే ఇశ్శోండు అతుర? ఇదు అనుచితవల్లవే?”

“నన్ను కుతూహల అశిష్టవేందు నిమగేనిసవును సకజ అదలీ మి. మరిస్, నిమ్మ శత్రుగళు యారేంబుదన్ను అరితుక్ళోవుదక్కా గియే ఇదన్నేల్ల కేళుత్తిద్దేనే.”

మరిస్ జకతనాదను. “ననగే శత్రుగళిద్దారేందు నిమ్మ భావనే యాగువుదక్కే కారణవేను?” ఎందు కేళిద

“కారణవిల్లదేను! నాను నిమ్మ బాగిలల్ల అడగిదే. నోదోవు దక్కే నాను నివు ఒందే హోలికేయవరు. నాను బాగిల మనేయింద బిదిగిళయత్తలే పుండర దాళగిడావే. అవరు సనియదల్లి అడగి క్షోణు కాయుత్తిద్దరు; ఒందు కారూ అణియాగిత్తు; అదర అరొహి సశస్త్రనాగిద్ద; ననగే గురియిట్టు అవను గుండుఱుంసివ. నన్నల్ల హేచ్చు హణవిరలిల్లు, నాను ఈ కడి బరువుదు అవరిగే గోత్తూ ఇరక్కిల్లు.

ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಸಣ್ಣಪಟ್ಟಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆಯೇ ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ನಿಮ್ಮಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲಿಂದ, ನಿಮ್ಮಂಥವನೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಹೊರಬಿದ್ದದನ್ನು ಕಂಡು, ನನ್ನನ್ನೇ ನೀವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವರು ಅಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದರು. ನಿಜವಾಗಿ ಅವರು ನಿಮ್ಮ ರತ್ನಗಳೇ, ಆದರೆ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಅನ್ನಬೇಕಾಯಿತು.”

“ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳೇನೋ ಯುಕ್ತ ಸಂಗತವೇ; ಆದರೆ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ನನಗೆ ರತ್ನ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.”

“ನೀವಿದನ್ನು ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೀರಾ?” ಧೃಢಸ್ವರದಿಂದ ಜ್ಲೀಕ್ ಕೇಳಿದರು.

ಮರಿನ್ ಈಗ ಕೊಂಚ ಜಿಜ್ಞಾಸುಕೊಂಡ. ಕುಂತಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅವನೇಂದ—“ಅಂತಿ ವಿಷಯವು ಅತ್ಯಂತ ಆದ್ಯತವೆಂದು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮರುಸವಾಲಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು! ನೀವು ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ—”

ಯುವಕನ ಸ್ವರ ಕುಗ್ಗಿದುದನ್ನರಿತು ಜ್ಲೀಕರು ಮಾತನಾಡಿದರು: “ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಗ್ರಹ ನಿಮಗಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಜ್ಲೀಕ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಜ್ಲೀಕ್. ಪತ್ತೇದಾರಿಕೆ ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗ. ಆದರೆ ಸರಕಾರಿ ಸಂಬಳದ ಪತ್ತೇದಾರ ನಾನಲ್ಲ ನೀವು ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಕು.”

ಬಂದವರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿ ಮರಿಸನಿಗೆ ಬರೀ ವಿಸ್ಮಯವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಂದ ಅವನ ಹೃದಯ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ವಿಷಯ ಗೌರವಯುಕ್ತವಾಗಿ ಅವನೇಂದ: “ಸುವಿಖ್ಯಾತ ತುಟ್ಟುಗಾರರಾದ ಮು. ಜ್ಲೀಕ್ ನೀನೇಯೆ? ಈ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರು ಯಾರು? ನಿಮ್ಮ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಶಕ್ತಿ-ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯದವರಾದರೂ ಯಾರು? ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಇತ್ತು ನನಗೆ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು: ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಈ ರೀತಿ....”

ಜ್ಲೀಕರು ಅವನ ಮಾತಿನ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ತಡೆದರು. “ದೈವಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಛೇಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ನೀವು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು, ರತ್ನಗಳ

అక్రమణశృంజదే ననగే సహాయమాడలు ఇచ్చిండు తనక  
 పట్టిరి. ఇదు నిమ్మ సాహసకృష్ట సహృదయకేగణ సాక్షి. ఆదర  
 నివేషించు తప్పు మాడిరువిరి;— నిమగ్నే యారూ డేగగళ్ళవేండు  
 నిశ్చింతరాగువిరి. ఈ పరిస్థితియల్లి నిమ్మంభ సహృదయ పిత్రురిగే  
 స్వల్ప సహాయ మాడబేకేండు నాను అతుఁనాగిచ్చేనే.”

“నివేన్నుత్తిరి—నాను తప్పు మాడిచ్చేనేండు. ఆదరీ నానంతూ  
 అంభ తప్పు—”

“—తమ్మ తప్పు తమగే కాణువుదిల్లి. ఆదరీ స్వల్ప సేనపుమాడి  
 క్షొండు నోడిరి, నిమగ్నే యారూదరూ రత్నగళవచ్చారీయే ఇల్లవే  
 ఎండు; అవరేందూదరూ నిమ్మ నాశకళగి ప్రయత్నిసిరువనో  
 డేగేండు.”

“మి- బ్లీకా” మురిసా క్షొంజ యోజిసి మాతనాడతీడగిద:  
 “నివేవు డేళుత్తిదిరిండు దుఘటనేయేండు సేనపిగే బుచ్చిచ్చి. ఆదు  
 కేవల అకస్మికవేండు వోదలు నన్న భావనయాగిత్తు ఆవన్న డేళు  
 త్రేనే కేళిరి: ఆగలే డేళిడేనల్లి, ఈ అంగటయచ్చు నాను క్షొండు  
 కలవే దినగళాదవేండు. ఎరడు దినగళ హింఢి రాత్రి నానన్న  
 అంగడి ముచ్చికొండు డోగిగరల్లి; ఒండు పత్తేదారి కాదంబరి  
 ఓదుత్త కుళితిస్తే. ఆ డోత్తినల్లి జంతియేండు మురిదు నన్న కుఱియ  
 బేన్నగే తిర డత్తిరదల్లియే బిద్దితు; ఒండే ఒండు అంగులదల్లి నన్న  
 తలే టుళియితు. లడ్డాగి మురిదిద్దితేండు నాను తిళిదకొండిచ్చి.  
 మరుదిన నోడిదాగ ఆ జంతియన్న యారో డో రేదిట్టింతే ఎసి  
 సుతు; ఆదక్కి కరగసద క్షొరీతద కురుకుగళచ్చు ఆ మేలే వోన్న  
 ఇన్నేండు అపఘాత సంభవీసు రాత్రియ డోకిదారను మరణ  
 డోందిద వేఁస్త్రిగళు వేలే కేలస మాడువుదకళగి మంజిశ కట్టి  
 డ్దరు. అదర ఒండు డోడ్డ డలగే కళిశిక్షొండు అనన తలీయ వేలే  
 బిద్దితు.”

“రాత్రియ డోకిదారనే?” బ్లీకరు అచ్చరియింద డుబ్బుమురిదు

ಚೋರಶಿಲಾಪುಂಡ

ಕೇಳಿದರು.

ಈ ತೆರದ ದುರ್ಘಟನೆಯನ್ನು ಇಲಿನ್ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆದೇ ಈ ಘಟನೆಯೋ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಯೋಚನೆ ಬಂದಿತು.

ಅವರು ಮೌನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮರಿನ್ ಮುಂದುವರಿಸಿದ: "ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಈ ಅಂಗಡಿ ಕೊಂಡ ಮರುದಿನವೇ ಒಬ್ಬನು ಬಂದು, ತಾನಿದನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಯಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟೇ ಬಂದಿತು. ನಾನು ಮೂರ್ಖನೆಂದೇ ತನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಾನು ಪರಾಕ್ರಮದ ಬೇಕಾಗುವುದೆಂದೂ ಏನೇನೋ ಅಂದ ಭಾವ ಭಂಗಿ ಹೆದರಿಕೆ ಹಾಕುವಂತಹವೇ ಇತ್ತು. ನಾನದಕ್ಕೆ ಸೊಪ್ಪು ಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಈ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಿದ್ದ ಅಗ್ರಹವನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು. ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಬೆಲೆಯ ಐದು ಪಟ್ಟು ಬೆಲೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೂ ಅವನು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದ. ನಾನು ಕೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವನು ಸ್ವಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ ನನಗಿದು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

"ಐದು ಪಟ್ಟು ಹಣ ಪಡೆದವಂತಿದ್ದರೂ ಮಾರಲಿಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಕೊಡುವವರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ?"

"ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟು ಹಣ ಬಂದರೂ ನಾನಿದನ್ನು ಮಾರುವುದಿಲ್ಲ," ಮರಿನ್ ನಗುತ್ತ ಗೋಣುಹಾಕುತ್ತ ಹೇಳಿದ.

ಮರಿನ್ ಚಟ್ಟನೆದ್ದು ಹೋಗಿ ಕಿಡಿಕಿಯ ತೆರೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ನೋಡಿದ. ಆ ಕಡೆ ದೊಡ್ಡ ಹಾಳು ಬಯಲು. ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಕಟ್ಟುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು-ಇಟ್ಟಿಗೆ, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಉಸುಕು ಮೊದಲಾದವು-ರಾಶಿ ರಾಶಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಕಂಠಾಟದಾರನು ಅವನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ. ಅದರಾಚೆ ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಟ್ಟಲಿಕೆಯ ಉಚ್ಚವಾದ ಸ್ತಂಭದ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿದವ ಬಹುಭಾಗ ಕೆಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮರಿನ್ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಹೇಳಿದ-

ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಏನು ನೋಡಿದೆ ಗೊತ್ತೆ? ಅಕಡೆಗಿರುವುದು ಕಸ್ಮೋ ಪೊಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲು. ಆ ಹೋಟೆಲನ್ನು ಕೆಡವಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೊಸ ಮನೆ



ಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು. ಆ ಹೊಸ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಗಂಡುಸರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಇದರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಂಗಡಿ ಇರುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ, ಕೂದಲು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಮತ್ತೆಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗುವರು? ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಈ ಚಿಕ್ಕ ಅಂಗಡಿ ಚಿನ್ನದ ಕಣಿಯಾಗುವುದು. ನಾನಿಲ್ಲಿ ಕೂತಲ್ಲಿಯೇ ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಸಹಜ ಗಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಸುಖಸ್ವಪ್ನವನ್ನು ಕಂಡೇ ನಾನಿದನ್ನು ಕೊಂಡದ್ದು. ಸ್ಯಾಲರ್‌ಗೆ ಟಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಬೇಡಿದ್ದರೂ ನಾನು ಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಸ್ಯಾಲರ್‌ಟಿಯ ಸುದ್ದಿ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?” ಬ್ಲೇಕ್ ಪ್ಲಾಣ ಹೊತ್ತು ಎನೋ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಕೇಳಿದರು.

ಆಗ ಮರಿಸನ ಮೊಗ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕಂಪೇರಿತು. ಅವನು ಹೇಳಿದ: “ಇಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ವಹಿಸಿದ್ದ ಯುವತಿಯೇ ಕೇಳಿದಳು, ನಾನವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಯೋಗವಿದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೋ, ಏನು ಪಾಪಕ್ಕೆ ಶ್ವರ್ಯವೇ ಕೊನೆಯೋ! ಮಾರ್ಜಾಲಿನಿ ಬುದ್ಧಿಮತಿಯಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೆಲಸ ಬೊಗಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳ ದಕ್ಷತೆಯೂ ಅಸಾಧಾರಣವೇ. ಅವಳು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದಳು ಸ್ಯಾಲರ್‌ಟಿಯ ಅಡಳಿತಗಾರ ಟುರಿನೋ ರಜೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಂಗಡಿಯ ಅಡಳಿತವೆಲ್ಲ ಇವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತು.”

“ಸ್ಯಾಲರ್‌ಟಿ ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ವಿಷಯ ಟುರಿನೋಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ?”

“ಇಲ್ಲ. ಅವನ್ನು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬರುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲ ನಡೆದದ್ದು. ರಜೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಂಗಡಿಯ ಒಡೆಯನಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ಹಣೆಗೆರಿದವು.”

“ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಐದು ಪಟ್ಟು ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದ ನಲ್ಲ, ಅವನ ಹೆಸರೇನು?”

“ಅವನು ವಿದೇಶಿ. ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೇಳಿದ ಹೆಸರು ಜೇನಿಂಗ್ನೋ ಜೋನಾರೋ ಹೀಗೆನೋ ಇತ್ತು, ಸರಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ನಿತ್ಯ ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಹೆಸರು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ಎಲ್ಲವೂ ನೆನಪಿರುತ್ತ

ವೆಂಬೆ? ಆಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ, ಅವನ ಸುದ್ದಿಯೂ ಇಲ್ಲ”

“ಅಳು ಹೇಗೆ? ಬಲು ಲಶುನೇ? ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಎತ್ತರದ ಪತ್ರಧನೆ? ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಪಬರಿ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಇತ್ತೆ?”

ಮರಿಸ್ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ನುಡಿದ: “ನೀವೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಿ ಹಾಗಾದರೆ! ಹಾಂ, ಅದೇ ಮನುಷ್ಯ ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಶಿರಗಳು ಚಿರುಟಿನಂತೆ ದಪ್ಪ, ಅವುಗಳನ್ನು ಪತ್ತಿಕ್ಕುವುದು ಕಾಲರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.”

“ಹೌದು ಹೌದು, ನಾನು ಅವನನ್ನು ಮೊದಲ ಸಲ ನೋಡಿದ್ದು ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ, ಇದೀಗ ಮೋಟಾರಿನೊಳಗಿಂದ ಗುಂಡುಹಾರಿಸಲಿಲ್ಲವೇ- ಅದರಲ್ಲ ಇದೇ ಮೂರ್ತಿ ಇದ್ದ ಹಾಗಿತ್ತು”

“ಮೊದಲು ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದಿರಿ?”  
ಮರಿಸ್ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗೊಪ್ಪಿಡುಗುವುದು ಅವರೈವೆಂದು ಜ್ಞೇಕರಿಗೆ ಎಸಸಲಿಲ್ಲ; ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಮರಿಸನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು.

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಮಿ. ಜ್ಞೇಕರ್, ನನ್ನಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾವಲಿಗನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೇಕೆ ತಲೆಸೂಲೆ? ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತೇನೆಂದ ನನಗೆ ತೋರಲೊಲ್ಲದು. ಆದರೂ ನೀವು ಹೆಸರಾದ ತುಬ್ಬುಗಾರರು. ನಾನು, ಯುನೈಟೆಡ್ ನಾಪಿತ್.”

“ಹೌದು, ಸ್ಥೂಲಬುದ್ಧಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಸರಿಯೆಂದೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ನಾವಲಿಗನ ಉದ್ಯೋಗ ಮರಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂಚು ಹಾರಿ ಎರಗುವುದು, ಹಾದಿಹಿಡಿದು ಹೋಗುವವನ ಮೇಲೆ ಗುಂಡುಹಾರಿಸುವುದು, ಕೊರಳಿಗೆ ಚೂರಿಯಿಕ್ಕುವುದು-ಇವೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ವೆಂದೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಧಿಕಾಂಶ ಜನರು ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಬಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸಸ್ಯ, ನಿಮ್ಮಂಥ ಜನ, ಅವರೈವೇ ಧೂರ್ತರಿರಲಿ, ಈ ಕ್ಷುಪ್ರ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೂರತು ಜೇರಿ ಏನೋ ಪ್ರಕರಣ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾರರು. ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಕರಣ ಅತ್ಯಂತ ವಿರೂಪ್ತ ಸ್ವರೂಪದ್ದು, ಅದರೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದದ್ದಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಬಾಳು ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಿರಲಾರದೆಂದು ನನ್ನ ತಿಳವಳಿಕೆ.”

ಬ್ಲೇಕರ ಗಂಭೀರ ಭಾವವನ್ನೂ ಅತಿ ಕಾತರತೆಯನ್ನೂ ಕಂಠ ಮುರಿಸನ ಮುಖ ಒಣಗಿತ್ತು; ಎದೆಯೊಳಗೆ ಫಡಫಡ ಎನ್ನುತ್ತೊಡಗಲು: ಆದರೆ ಅವನು ಮನಸನ್ನು ಸಂಯಮಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೊಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಗೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿದ: “ನಿಮ್ಮಂಥ ಪತ್ತೇದಾರರ ವಿಚಾರವೇ ಹೀಗೆ! ನೆಲದ ಮೇಲಿನ ಕೆಂಪು ಮಸಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದೇ ಶೋಧಿಸಹತ್ತುತ್ತೀರಿ ನೀವು!”

“ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಜಂತಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಂದಿನಿಂದ ಈ ವರೆಗೆ ನಡೆದ ದುರ್ಘಟನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನಪಿಡಿರಿ ”

“ಹಾಂ. ಭಯಂಕರವೇ ಪ್ರೋಲಿಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆ?”

“ಆದರೆ ನೀವು ಏನೆಂದು ವಾದಿಸುವಿರಿ? ಯಾರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣ ತೋರಿಸುವಿರಿ? ಸಂದೇಹವೇ ನಿಮ್ಮ ಬಂಡವಾಳ ಲಾನೆ? ಅದರಿಂದೇನೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕಬಹುದು ನೀವು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇಡಬಲ್ಲೆ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಯಾರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದವರಂತೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕು; ನಿಶ್ಚಿತ ಮನಸಿನಿಂದ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯ ಸಾಗಿಸಬೇಕು. ಶತ್ರುಗಳ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಯಾವುದೊಂದು ಪ್ರಮಾಣ ದೊರಕುವ ಮೊದಲು, ಅವರ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಶಂಕೆ ಹುಟ್ಟುವುದಾಗಲಿ, ಅವರು ಭಯಗೊಂಡು ಜಾರಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಲಿ ಇಷ್ಟವಲ್ಲ.”

“ಒಳ್ಳೇದು, ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಭರವಸೆ ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ದ್ದೇನೆ.” ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ಮರಿಸ್ ಹೇಳಿದ.

“ಸರಿ.” ಎಂದು ನುಡಿದು ಬ್ಲೇಕರು ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪದಕವನ್ನು ಮರಿಸನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ, “ಈ ಮೊದಲು ಇಂಥ ವಸ್ತುವನ್ನು ನೋಡಿರೀರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಇಲ್ಲ!” ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಉತ್ತರವಿತ್ತ ಮರಿಸ್. “ಇಂಥದನ್ನು ಈ ಮೊದಲು ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಏನಿದು? ಇದರ ಮೇಲೆ ಏನು ಬರೆದಿದೆ-ಇದು ನನ್ನ ಅಂಗಡಿಯ ನಂಬರು! ಆದರೆ ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ೨೬ ಇದೆ. ಈ ಅಂಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಅರಿತುಕೊಂಡಿರುವಿರಾ?”

“ಈ ಗುಟ್ಟನ್ನು ರಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ನಿಮಗೇ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆನ್ನು

ತ್ತೀನೆ, ಇದು ಗುತ್ತು ರಹಸ್ಯದ ಒಂದು ಎಳೆ ಮಾತ್ರ. ಇರದಲ್ಲ ನನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ—”

ಬ್ಲೇಕರ ಮಾತು ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಅವರು ಕಿಡಿ ಕೆಯತ್ತ ನೋಡಿದರು. ಅದರ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮುಖ ಮೂಡಿತು. ಅತ್ಯಂತ ವಿಕರಾಳ ಮುಖ, ಅದರ ಭಂಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಭೀಷಣ! ಆ ನೆರಳನಂತಹ ಮೂರ್ತಿಯ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮರೆಯಾಗುವಷ್ಟು ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ ಇಳಿದಿತ್ತು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಿಸನನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಒಂದು ನೆಗೆತದಲ್ಲಿ ಕಿಡಕಿಯ ಹಿಂಬದಿಯ ಅಂಗಕಕ್ಕೆಳೆದು ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣ ಕಂಬಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅ ಛಾಯಾ ಮೂರ್ತಿಯ ಸಡೆ ಛಾವಿಸಿದರು. ಅದರ ಅಸ್ಪರ್ಶಿ ೩೫ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಯನಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಾಮಾನುಗಳ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುವುದು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ಬಗೆದು ಅವರು ಕಿಡಿ ಕೆಯ ಮೂಲಕ ತಿರುಗಿ ಒಳಗೆ ಬಂದರು.

“ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಗೊತ್ತಾಯಿತಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ನುಡಿದು ಬ್ಲೇಕ್ ಪದಕವನ್ನು ಮರಿಸನ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದು “ಈ ೨೬ ಎಲ್ಲ ರಹಸ್ಯಗಳ ಸೂತ್ರ” ಎಂದರು.

೩

ಇಟಲಿಯ ಜಿನೋವ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಿಜಾರೆ ಜೇನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು. ಆ ನಗರದ ಒಂದು ಕಾಡು ಬಡಗವ್ರಮ ಭಾಗದ, ಅಂಥಕಾರಾಚ್ಚನ್ನು ಮಧ್ಯದಂಗಡಿಯ ಹಿಂದಿದ್ದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಭೂಮಿಗೆ ಅವತರಿಸಿದ್ದು. ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಇದಿರನ ಓಣೆ ಬಂಡಿ ಹಾಯವಷ್ಟು ಕಿರಿಯ. ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೆಡಹುವುದು ಸೂರ್ಯನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಸಿಜಾರೆಯ ತಂದೆ ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೈಶವದಲ್ಲಿ ಅವನು ಜೋಪಾನವಾದದ್ದು ಹೇಗೋ ಜನ ಅರಿಯರು. ಭಗವಂತನೇ ಯಾರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವನೋ ಅವನು ಎಂತಹ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಬದುಕಿ ಬೆಳೆಯುವನು; ಅನಾಥನಾಗಿ, ಸಮಾಜದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕೃತನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನು ಗೆಲ್ಲುವನು. ಅಂತಹ ದೈವಕಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ

ಸಿಜಾರೆ ಆದರೆ ಯಾವನದ ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ದೇವನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ ದೆವ್ವನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೆಯೇ ಸಿಜಾರೆ ತನ್ನ ಶಾರೀರಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ. ಓಣಿಯ ಹುಡುಗರಲ್ಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಜಗಳಗಳಲ್ಲಿ, ಕೃತ್ರಿಮ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಅವನೇ ದಳಪತಿ. ತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕಂಡವರ ತೋಟದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿ ಕದಿಯುವುದು;--ಹನ್ನೆರಡಾಣೆ ವಾಲು ತನಗೆ, ಮಿಕ್ಕದ್ದು ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರತಿ ಆಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಿಜಾರೆಯ ಶತ್ರುವನ್ನು ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಯಾವನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಸಾಧಾರಣ ಬಲಶಾಲಿ. ಅವನ ಮೈ ಸ್ಥೂಲವಾಗುವ ಮುಂಚೆ ವ್ಯಾಯಾಮದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುತ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಶಾರೀರಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಕ್ರೀಡಾಕೌಶಲವನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅನೇಕ ಧನಾಢ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಕರಿಂದ ಪ್ರಚುರ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಹಡಗಿನಿಂದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಜಿಗಿದು, ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಬಿದ್ದ ಹಣಕಾಸುಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದ. ಇಷ್ಟತ್ತು ವರುಷದವನಾಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೆಯೇ ಗುಂಪಿನ ಹಿರಿಯನಾಗಿ ಅಲ್ಲ ವಯಸ್ಕರಾದ ಕಿರ ಕಳ ಕಳ್ಳರಿಂದ ಚೌಥಾಯಿ ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾರಾದರೂ ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದರೆ ಅವನ ಅನುಚರರು ಅವರ ತಲೆಯನ್ನೇ ಒಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೆಲ ದಿನಗಳ ತರುವಾಯ ಬಂದರದ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವ್ಯಾಯಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಈ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸು ತಣಿಯಲಿಲ್ಲ ತುಸು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಸರ್ಕಸ್ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ. ಆ ಕಂಪನಿ ಯುರೋಪಿನ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಿತ್ತು, ಮುಂದೆ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿಕಾಸಹೊಂದಲಾರದೆಂದು ಬಗೆದು ಸಿಜಾರೆ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಪುನಃ ಕಳ್ಳರ-ಕಾಕರ ಬಳಗ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೊದಲಿನ ಚೌಧ್ಯವ್ಯವಸಾಯವನ್ನೇ ಕೈಕೊಂಡ.

ಆದರೆ ಆ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ಮೋಲಿಸರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚು

ಕಾಲ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಕ್ರಮಣವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿಜಾರೆ ಅಮೇರಿಕೆಗೆ ಓಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಕ್ಯಾಗೋ ನಗರ ಜೋರ ತಸ್ಕರರ ಲೀಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನುಗಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ನೆರವೇ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ತನ್ನ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಚಾತುರ್ಯಗಳೊಡನೆ ಕಳವಿನ ಹಲವು ನೂತನ ಹಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡ.

ಅದೇ ಸಿಕ್ಯಾಗೋದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಛರ ತಂದದ ನಾಯಕತ್ವವೂ ಅವನಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಬ್ಬ ನಾಯಕನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪತನ ನಡೆಸುವುದು, ತನ್ನ ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಖಾಲು ಕೊಡುವುದು, ಅವನ ಅಪ್ಪನ ಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು, ಸಿಜಾರೆಗೆ ಅಪಮಾನಕರವೆನಿಸಿತು. ಅವನ ವಿಶಾಲ ದೇಹ ಎಲ್ಲರ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನೂ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಸುಲಭವಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಅವನು ವಿಸತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಇದ್ದ. ಅದರ ಹೇಗೆ ಸಲಾಯನಮಾಡಿ ಪ್ರೇಲಿಸರ ಕೈಯಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಂಡ

ಅಮೇಲೆ ಅವನು ಅಮೇರಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದ. ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತನ್ನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಅವನಿಗೆನಿಸಿತು. ಲಂಡನ್ನಿನ ಪತ್ತಿನು ಉತ್ಕಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಾಸ ಮಾಡಿದ. ಆ ಭಾಗದ ಜೋರ ತಸ್ಕರರ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ. ಅನೇಕ ವಿಖ್ಯಾತ ತಸ್ಕರರು ಅವನ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಅವನ ನೇತೃತ್ವವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದರು. ಕೆಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೋರ ದಳಪತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಈ ವಿವೇಶಿ ಜೋರರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಅಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ತತ್ತರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವರ ಗುಂಪುಗಳೊಡನೆ ಜಗಳ ತಂಟೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು. ರಾಜ ರಾಜರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧಕ್ಕೂ ಜೋರ ದಳಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧಕ್ಕೂ ವಿಶೇಷ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಗೆದ್ದ ರಾಜನು ಸೋತ ರಾಜನನ್ನು ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಂತೆ, ಒಬ್ಬ ಜೋರ ರಾಜನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಜೋರ ರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ತನ್ನ ಜೋರ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಹೊರಗಟ್ಟುವನು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಸಿಜಾರೆ ತನ್ನ ಪುತಿದ್ವಂದ್ವಿಗಳೊಡನೆ ಅನೇಕ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನೆಸಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೧ನೆಯ ವಸಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ

ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಜಯಿಯಾಗಿ, ಲಂಡನಿನ ಸೋಮೋ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಭಾಗಗಳ ಸರ್ವ ತಕ್ಕರರ ನೇತೃತ್ವವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ. ಸಂಸ್ಥೆಯು ಎವಿನ್ಯೂವಿನ ಗಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಜೋರ ರಾಜನಿಗೂ ಕಾಲಿಕ್ಕುವ ರಕ್ತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬರಬರುತ್ತ ಲಂಡನಿನ ಈ ಅಂಚಿನಿಂದ ಆ ಅಂಚಿನ ವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ತಕ್ಕರರಿಗೂ ಇವನ ಖ್ಯಾತಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು:-ಲಂಡನಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೃಷಕರೊಡೆಯನ ಅವತಾರವಾಗಿದೆ, ಆತನ ಹೆಸರು ಸೀಜರ್; ಅವನು ಒಂದು ಗುಂಪಿನ ಆರಸ ಮಾತ್ರ ಆಲ್ಲ, ಚೋರ ಸಮ್ರಾಟನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ; ಇಟಾಲಿಯನ್ನನಾದ ರೂ ಅವನ ಶಕ್ತಿ-ಯುಕ್ತಿ ನಿಸ್ಸೀಮವಾದದ್ದು; ಇಡೀ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಯಾರೂ ಅವನಿಗೆದುರಿಲ್ಲ; ಇತ್ಯಾದಿ

ಇದೇ ಸಿಜಾರ್ ಜೇನಾನ ಸರಿಚಯ. ಆದಿನ ಬ್ಲೇಕ್ ಕೆಫೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದು ಇವನನ್ನೇ.

ಫಿಜೀ ಸ್ವೇರಿಯ ಬಳಿ ಕಿರಿಯಗಲಾದ ಒಂದು ಓಣಿಯಿತ್ತು. ಆ ಓಣಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಟ್ಟಡ. ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕಾರು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಆ ಕಟ್ಟಡದ ಸಕ್ಕವ ಮಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂವಕ್ಕೆ ಅಂಗಡಿಯಿದ್ದಿತು, ಈಗದು ಇಲ್ಲ. ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಕಾರನ ಹೆಸರು ಸುಣ್ಣ ಸಾರಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಹೋಗಿತ್ತು.

ಇಬ್ಬರು ಕಾರಿನಿಂದ ಇಳಿದರು ಅವರು ಅನುಚರರಾದರೂ ಅವರ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಬೆಡಗಿನದಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ ಇಳಿದಳು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಒಬ್ಬ ಅನುಚರನು ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಅವಳ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಕರ್ಕಶಸ್ವರದಿಂದ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ: "ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂದಿರು. ಚೀರಿದರೆ ಗೀರಿದರೆ ಸಾಯಬಡಿಯುವೆ!"

ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೋಟು ಯುವತಿಯು ನೈಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಅವಳ ದೇಹ ಭಯದಿಂದ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾದಂತಿತ್ತು; ಎದೆ ದುರುದುರು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಸ್ಥಿರಭಾವದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕಾರಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಇಳಿದುಬಂದ. ವಿಶಾಲ ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರ; ಅತಿ ಭೀಷಣ ಆಕೃತಿ; ಅವನ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಹಿಂಸ್ರವಶುವಿನಂತೆ; ಅವನೇ ಸಿಜಾರ್ ಜೇನಾ.

ಸಿಜಾರೆಯ ಸಂಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅನುಚರರಿಬ್ಬರೂ ಯುವತಿಯನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋದರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಲಕ್ ಲಕ್ ಎಂದು ಬೆರಳಿಂದ ಕದವನ್ನು ಬಡಿದನು. ಅ ಬಡಿತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿರೇಷವಿತ್ತು; ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅರ್ಥವೇ ಹೋರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಪುಂಡನಂತೆ ಕಾಣುವ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬ ಕದದ ಮಲೆಯಿಂದ ಇದೇಕೆ, ತೀಕ್ಷ್ಣ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಗಂತುಕರ ವೋರ ನೋಡಿದ; ಬಳಕ ಸಿಕ್ಕಬ್ಬವಾಗಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಹೋದ. ಬಂದ ನಾಲ್ವರೂ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕಾರು ನಿರ್ದಬ್ಬವಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು; ಕಟ್ಟಡದ ಬಾಗಿಲು ವೊದಲಿನಂತೆ ಮುಚ್ಚಿತು.

ಯುವತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಿಜಾರೆ ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಗಾಢಾಂಧಕಾರವನ್ನು ಒತ್ತೊತ್ತಿ ತಂಬಿರುವಂತಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿ. ಅವನು ಬಿರಡಿಯೊತ್ತಿ ಬೆಳಗಿದ. ಅನುಚರನು ಯುವತಿಯ ಬೆನ್ನುಗೆ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಇದ್ದ.

ಬ್ಲೇಕನ ಯೋಚನೆಗಿದ್ದ ಇಲಿನ್ ಹೆಲ್ಮರ್ಗೆ ಆಯುವತಿ.

“ನೀನು ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವೆಯಾ?” ಪುಂಡನೊಬ್ಬನು ಕೋರ ಸ್ವರದಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂಗಡಿಯ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತರುಣಿಗೆ ನುಡಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಸಿಜಾರೆ ಹೇಳಿತು: “ಬೇಡ. ಅದಷ್ಟು ಗೋಪನೀಯ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಯುವತಿಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಅಡಿಸಬೇಕಾಗಿವೆ. ಆ ಕೋಣೆಯ ಒಂದಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

“ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರು ಇದ್ದಾರಲ್ಲವೆ?” ಆ ಪುಂಡನಿಂದ.

“ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಬೇಡ. ಅವರನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿಬಿಡು.”

ಅನುಚರರು ಇಲಿನ್‌ನನ್ನು ಅಂಗಡಿಯಾಚೆಯ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು; ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಪಿಯಾನೋ ಸ್ವರದೊಡನೆ ಬೆರೆತ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗಿತ್ತು ಆ ಕೋಣೆ. ನಡು ನಡುವೆ ನಗೆಯ ಬುದ್ಧವಿಳುತ್ತಿತ್ತು. ಸಿಜಾರೆ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬದಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಬೆಳಕು ಬಿದ್ದಿತು.

ಕೋಣೆ ದೊಡ್ಡದು. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿ-ಚಿತ್ರಪಟವಿ



ಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದದ್ದು. ನಾನಾ ದೇಶಗಳ ನರನಾರಿಯರ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದವು; ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗದ ಇಟಾಲಿಯ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಇದ್ದವು. ಅವೆಲ್ಲ ಸಿಜಾರಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಚಿತ್ರಿತವಾದುವು. ತಾನು ಚಿತ್ರಶಿಲ್ಪದ ಅಭಿಜ್ಞನೆಂದೂ ರಸಿಕನೆಂದೂ ಅವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಹೆಮ್ಮೆ.

ಪಿಯಾನೋ ಬಾಜಿಸುತ್ತ, ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಸ್ವರ ಕೂಡಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ. “ಏ ಮಾರಾಯಾ, ಕಾಲೋಯಾತ್, ಸಾಕು ಮಾಡು ನಿನ್ನ ಸಂಗೀತಾ ಲಾಪ!-ನಿಲ್ಲಿಸು ನಿನ್ನ ಪಿಯಾನೋದ ಅರ್ತನಾಡ!” ಸಿಜಾರಿ ಗಡುಸಾದನಿ ಯಿಂದ ಹೇಳಿದ ಅವನಿಗೆ.

ಕಾಲೋಯಾತ್ ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಪಿಯಾನೋ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯ ವೇಲೆ ಬೆರಳಾಡಿಸುತ್ತ, ಸಿಜಾರಿಯ ಮೋರೆ ನೋಡುತ್ತ. “ನನ್ನ ಹಾಡಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡಬೇಡಿ. ನಾನೇ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಡು ಇದು. ನಾಳೆ ಇದನ್ನು ಚೆರಿಯಾ ಕ್ರಾಶ್ ಅಪೆರಾನಲ್ಲಿ ಮಾರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಗ ತಾಳ ಕೂಡಿ ಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಪುನಃ ಹಾಡತೊಡಗಿದ.

ಸರಿ. ಅವನು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯುವುದೇ ತಡ, ಅವನ ಬೆನ್ನ ವೇಲೆ ಜಿಲೋ ಒಂದೇಟು ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತರಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಅವನು ಮುಗ್ಧ ರಿಸಿಬಿದ್ದ; ಅವನೊಡನೆ ಅವನ ಪೇಟೆಯೂ ಹೊರಳಿಬಿತ್ತು.

“ಈಕ್ಷಣ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗು ಕತ್ತೆ! ಏನು ಮಹಾಂಗಾಯನ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದೀ-ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಕಿವಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋದವು! ಮಗನ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ ಹಾಗೇ!” ಸಿಜಾರಿ ಗರ್ಜಿಸಿದ; ಬಳಿಕ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ ಶ್ರೋತೃ ಗಳನ್ನದ್ದೇಶಿಸಿ, “ಎದ್ದೇಳಿರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ!- ಏ ಓಸಿ ದಬ್ಬು ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ಹೊರಗೆ!”

ಸಂಗೀತಸುಧೆಯೊಡನೆ ನಿಜವಾದ ಸುಧೆಯ ಸೇವನೆಯೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಸಿಜಾರಿಯ ಗುಡುಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೋತೃಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಪೇಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮದ್ಯವನ್ನು ಒಂದು ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಒಡಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಬಾಯಿ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಶ್ರೋತೃ ಮಾತ್ರ ಎಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನೊಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ವೇಷಧಾರಿ ಯುವಕ. ಅವನ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ

ಸುತ್ತಿತ್ತಿತ ಸಮಾಜದ ಪರಿಚಯ ಅವನಿಗಿಲ್ಲ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

“ಏಕೆ ನೀ ಕೂತೆ! ಏಕೆ, ತೊಲಗು ಬೇಗ” ಸಿಜಾರಿ ಗದ್ದರಿಸಿದ.

ಆ ಯ ವಕನು ಸಿಜಾರಿಯ ಆಪ್ತನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬೀರನ ಗ್ಲಾಸನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಗುಟುಕರಿಸುತ್ತ, ಗ್ಲಾಸಿನ ನಂಜಿನ ಮೇಲಿಂದ ಸಿಜಾರಿಯ ಕಡಿ ತಾತ್ಸಾರವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಿದ.

“ಏ ದೈವಗೇಡಿ, ನನ್ನ ಮಾತೇನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಕುತುಕೊಂಡು ಬೀರ್ ಸೆಡ್ಡುತ್ತಿದ್ದೀ ಹಾಗೇ!”

ಯುವಕನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬೀರನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಅಚಲವಾದ ನೀಲಿಯ ಚಕ್ಷುಶಾರಕಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಬಳಕ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು

“ಓಹೋ, ಸಾಫ್‌ಬ್ಲೆಬರಿ ಎವಿನೈದ ಮಹಾರಾಜರು! ಸರ್ವಶಕ್ತಿ ಮಾನ್ ಮಹಾಪುರುಷರು! ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಕೂತಿದ್ದೇನೆ-ನನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲು ಇಷ್ಟೊಂದು ಆಗ್ರಹವೇಕೆ? ಇದು ಯಾವ ಸ್ವಕ ಗೊತ್ತೋ?” ಎಂದ.

“ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲ. ನಿನಗಿನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಡಾಸ್ಟ್ ಮಿಲರ್, ನೀನು ಇನ್ನೊಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲಗೆ ಬರಲಾಗದು! ನೀನು ಬರಬೇಡ! ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಕಂಡವೇ ಆದರೆ ಸತ್ತೆಯೆಂದೇ ತಿಳಿ. ಏನು ತಿಳಿಯುತ್ತೀ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು?”

ಮಿಲರ್ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ಬಳಕ ಇಲಿನಳನ್ನೂ ಅಪಾದಮಸ್ತಕವಾಗಿ ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ.

“ನೀನಿನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು” ಎಂದು ಇಲಿನಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಸಿಜಾರಿ “ಆ ಜಾಕೀಟು ಎಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದು ಅನುಚರರನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅನುಚರನು ಕೊಟ್ಟ ಜಾಕೀಟನ್ನು ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ ಜೇಬುಗಳನ್ನು ಕೋಧಿಸುತ್ತ ಸಿಜಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ: ದೈವಗೇಡಿ ಮರಿಸ್ ಏನೇನಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೋ ನೋಡುವುದು ಅಗತ್ಯ ಅನೇಕರು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷುದ್ರ ಕಾಗದ ಚೂರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ, ನನನಗೆ ಗೊತ್ತು; ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಅಮೂಲ್ಯ ಗುಪ್ತ ಸಮಾಚಾರಗಳು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತವೆ. ನಾನು-ಎಲಾ ಇವನಪ್ಪನ-ಇದೇನಿದು?”

ಎವೆಯ ಮೇಲಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ಸಿಜಾರೆ ವಿಸ್ಮಿತನಾದನು. ಒಂದು ಕವರಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ವಿಳಾಸವನ್ನೋದಿ ಅವನ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿತು. - 'ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೇಕ್, ಬೇಕರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್' ವಿಳಾಸವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಸಿಜಾರೆ ತನ್ನ ಸಹಚರನನ್ನು ಕೇಳಿದ. "ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು? ಆ ತುಟ್ಟುಗಾರ ಮಗನ ಈಗದ ಮರಿಸನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ!"

ಅನುಚರನಿಬ್ಬರೂ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಮೋರೆ ಒಬ್ಬರು ನೋಡಿ ದರು. "ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಿಡಿದದ್ದು ಮರಿಸನನ್ನೇ ಅಲ್ಲವೋ ಏನೋ!" ಎಂದರವರು.

"ಅಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಅವನು ಮರಿಸ್ ಅಲ್ಲ. ಎಲಾ ಕತ್ತಿಗಳೇ, ನೀವು ಯಾರನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಹಿಡಿದಿದ್ದೀರೋ ಅವರು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಮೂರ್ಖರು!" ಸಿಜಾರೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಶಬ್ದಗಳೆಂದೆ ಅನುಚರರನ್ನು ಸನ್ನಾಹಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಮುಖ ವಿಕಾರಮೋಹನೆ ಅವನೆಂದ- "ಮೂರಾಣೆ ಜಿಲೆಯ ಮಗ ನಾವಲಿಗ; ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೇಕರಂಥ ದಕ್ಷ ತುಟ್ಟುಗಾರನ ಈಗದ ಪತ್ರ ಅವನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ? ಇಂಥ ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಒಪ್ಪಿಸಬಹುದೇ? ಬ್ಲೇಕನ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದ ಆ ಹಿಂದಿ ಎಲ್ಲೆ?"

"ನಾನೇ ಒಡೆಯ. ಸಲೂನಿನ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದವನು ತುಟ್ಟುಗಾರ ಬ್ಲೇಕನೆಂದಿರಾ?"

"ಹಾಂ ಹಾಂ!" ಎಂದು ನುಡಿದು ಸಿಜಾರೆ ಇಲಿನಳ ಕಡೆ ಹೊರಳಿ, "ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಮೊದಲು ನೀನು ಅವನೊಡನೆ ಕೆಫೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮೇಜಿಗೆ ಕೂತಿದ್ದೆ; ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ? ನಾನೆನ್ನುವುದು ಕೇಳಿಸಿತೆ?" ಎಂದ.

ಭಯದಿಂದ ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮಾನಸಿಕ ಉದ್ದೇಗದಿಂದ ಅವಳ ಮುಖ ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಏನೋ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಹವಣಿಸಿದಳು; ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಮಾತೂ ಹೊರಬರಲಿಲ್ಲ. ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಆತ್ಮಸಂಯಮನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಳಾಗಿ ಕುಳಿತಳು. ಅವಳ ನಿರಾಶ್ಚರವನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಜಾರೆ ಗರ್ಜಿಸಿದ:

“ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವಿಗೆ ರೀಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಉತ್ತರ ಕೊಡು. ಅಸಂಖ್ಯ ನಾರಿಯ ರನ್ನ ಕೂಡ ನಾನು ಬಾಯಿ ಹಿಡಬಲ್ಲೆ!”

“ಇದನ್ನು ಸೀಪ್ ಹೆಗೆ ಅರಿತೀ?” ಇಲಿನ್ ಅಸ್ಮಿಟಿವಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು.

“ನೀನಿಬ್ಬರೂ ಎದುರು ಬದುರು ಕುಳಿತಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿ ಜೈನೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಹದಿನ ಕಣ್ಣು ಯಾವುದೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಉಳಿಯ ಲಾರದು, ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ನಾನು ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದೆ; ನಿಂತದ್ದು ಅರಸಿವಿಳವಾ ತ್ತ ನಿಯ: ಅದರ ಅಕ್ಕರಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನುಟ್ಟಿರನ್ನೂ ನೋಡಿದೆ, ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಗುಮಾಸ್ತಿಯೆ. ತುಬ್ಬಾಗಾರನೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೀನೇ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ಏನು ನಡೆಸಿದ್ದೀ?”

ಸಿಜಾರಿಯ ಕ್ರೋಧ ಪ್ರವೀಣ ನೇತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಭಯವಿತ್ತುಲೆ ಯಾದಳು. “ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ವೋಲಿಸದು ನನ್ನನ್ನು ರಾಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆಸೂಯಿ ದ್ದರು. ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚರರ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯಾಗ ಬ್ಲೇಕರ. ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡ ತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಾಣಿದ್ದೆ ದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೇಕರು ದಯೆಹುಟ್ಟಿ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೋಗಿಯಾದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು.”

ಸಿಜಾರಿ ತೀಕ್ಷ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಇಲಿನಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಹೇಳುವುದು ನಿಜವೇ ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂಬುದನ್ನರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ ಧ್ವಂಸಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಅವನು ನಿನ್ನ ಹೋಗಿಯಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನೇ? ಹೂಂ. ಆ ಸಕ್ರೀದಾರನ ಮನಸು ಅದೆಷ್ಟು ಧಾರಾಳ! ಅವನಿಗಿಷ್ಟು ದಯೆ ಎಂದರೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿದರೆ ಯಕ್ಷ ಕಥೆಯೆಂಬೆನಿಸುತ್ತದೆ!”

ಇಲಿನ್ ದೃಢವಾದಿಂದ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು: “ಅದರಿ ನಾನು ಸತ್ಯ ಕಥೆ ಯನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ವೋಲಿಸರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದು ರಾಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕಾಯಿತು, ಮತ್ತು—”

“ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು--ನೀನು ಸಿಯಾರಾ ಬಿಲಾಮಿಟಿಯೊಡನೆ ಗುದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಿ, ಮುರಾಟಿಯ ನೃತ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ; ಅವನು ನನ್ನ ಎಜಂಟಿ, ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಬೇರೆ ಗುಂಪಿನವನಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ವನೇ; ನಿನ್ನ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಅವನಿಗಿಲ್ಲ.”

“ಸರಿ. ವೋಲಿಸರು ನನ್ನನ್ನು ಆಪರಾಧಿಯೆಂದು ತಾಣ್ಣಕ್ಕೆ ಹಿಡಿ ದೊಯ್ದುದ್ದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರು ಹೊಣೆಯಾಗ ದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೇಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು?”

“ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಆವಿಶ್ವಾಸಪಟ್ಟಿಲ್ಲ; ನೀನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತೀ ಎಂದೆನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಿಸನ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು ಹೇಗೆ?”

“ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಆದರೆ ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ—ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರಬಹುದು.”

“ಏಕೆ?”

“ಅದನ್ನಾದರೂ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು? ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬುದು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಆದರೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದೆ—ಈ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ ಅಗತ್ಯದ ಒಂದು ಕೆಲಸವಿದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ; ಆರ್ಥ್ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬಾರದೆಂದು ಇಂಗಿತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೂ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸ ಏನಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಉತ್ಸುಕತೆ ಅವರಿಗುಂಟಾಗಿರ ಬೇಕು. ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ.”

“ನಿನ್ನ ಮಾತು ಸತ್ಯವಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಸ್ಮಯದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ—ನೀನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಸ್ಮೋಪೊಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲಿನ ವಿಪರೀತ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ. 'ಇದಕ್ಕಿಂತ ವಿಸ್ಮ ಯದ ಮಾತೆಂದರೆ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ದಿಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ವರುಂಧವರಿಯಲ್ಲಿವೆ? ಅದೇಕೆ?”

“ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಬೇರೆ ಧಾರಿ ಹಿಡಿದೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಗ್ರಹ.”

“ಇವರಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಶಸ್ವಿಯಾದೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ;—ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಿದಾಗ ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬ್ಲೇಕನನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ

ಆದರೆ ನೀನು ಬಲು ಧೂರ್ತ ಹೆಂಗಸು; ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬುವಂತಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಕಸುಟುಚರಣೆ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿದರೆ, ಅವರ ಗತಿ ಏನಾಗುವೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಯೋ ಈಗಲೇ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ.”

ಇಲಿನ ಹಠಾತ್ ಉತ್ತೇಜಿತಳಾಗಿ, “ಏನು! ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಿರಾ? ನಿಮಗಿಷ್ಟು ಸಾಹಸವೇ?” ಎಂದಳು.

“ಏನು! ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಾಹಸವಿಲ್ಲವೆ?” ಸಿಜಾರೆ ಗರ್ಜಿಸಿದ: “ನೋರಜು-ನೋಣಗಳನ್ನೂ ಹೊಡೆದು ಹಾಕುವ ಸಾಹಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನನಗೆ-ಸಿಜಾರೆ ಜೇನಾಗೆ-ಹೀಗೆನ್ನಲು ಸಂಕೋಚವೆನಿಸದೇ ನಿನಗೆ? ಜನರು ಹುಳ ಹುಪ್ಪಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ನಿರ್ವಿಕಾರ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಬಲ್ಲೆ-ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನೆಷ್ಟೂ ಸಂದೇಹಪಡಬೇಡ. ನೀನು ಕಾಣದಾಗುವೆ, ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ.”

ಸಿಜಾರೆಯಂತಹ ಭೀಷಣ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನರಘಾತಕ ದಸ್ಯು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಇಂಥ ಮಾತನ್ನಾಡಿದರೆ ಅವಿಶ್ವಾಸಪಡಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬರಿ ಮಾತೆಂದು ಇಲಿನಳಿಗೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಭಯ ಮೂಡಿತು, ವೈಚಿತ್ಯವಿರಬೇಕೆಂದು ಆದರೂ ಅವಳು ಯಥಾಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಸಂವರಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ಥಿರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿಜಾರೆಯ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ, “ನಾನು ಜಾಮೀನಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಡುಗಡೆಹೊಂದಿರುವುದನ್ನು ಮರೆತಿರಾ? ನಾಳೆ ನಿಶ್ಚಿತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪೋಲಿಸ್ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತಳಾಗದಿದ್ದರೆ, ಪೋಲಿಸರು ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುವರು; ನನ್ನ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿರುವ ಬ್ಲೇಕರು ಸರ್ವಥಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಯ್ದು ನಿಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಗುವುದು. ಅವರನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಲು ಉದ್ಯುಕ್ತಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ವಿಪತ್ತು ಅಥವಾ ತೊಂದರೆ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಗೆದಿರಾ?” ಎಂದಳು.

ಇಲಿನಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಿಜಾರೆ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಹೊಂಕರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಮಾತನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿಸಿಬಿಡಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಮನಸ್ಸಂಯಮ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ತನ್ನ ಅನುಚರರಿಗೆ “ಕಟ್ಟಿರಿ

ಇವಳನ್ನು! ಇವಳಷ್ಟು ಬ್ಲೇಕ್ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾನೋ ಮಾಡಲಿ ನೋಡುವ!  
ಇಂಥ ಹತ್ತು ಜನ ಪತ್ತೇದಾರರನ್ನು ಜೇಬನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪೃಥ್ವೀಪರ್ಮಟನ  
ವಾಡಬಲ್ಲಿ ನಾನು! ಕಟ್ಟಿರಿ ಬೇಗ. ತನ್ನ ದೈವದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಕೆ  
ಮುಂದೆ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಿ!” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯಿತ್ತ.

ಅನುಚರರಿಬ್ಬರೂ ಇಲಿನಳನ್ನು ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಹಗ್ಗ  
ದಿಂದ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಅವಳೆದುರು  
ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಸಿಜಾರೆ ಕುಳಿತ. ಒಂದು ಚಿರೂಟನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ  
ಧೂಮ್ರಪಾನಲೋಲನಾದ.

“ತುಬ್ಬಿಗಾರ ಬ್ಲೇಕನೊಡನೆ ನೀನು ಏನು ಆಟ ಹೂಡಿದ್ದೀ, ಹೇಳು.”  
ಹೊಗೆ ಬಿಡುತ್ತ ಸಿಜಾರೆ ಕೇಳಿದ.

ಆ ಹೊಗೆ ಇಲಿನಳ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಅವಳಿಗೆ ಕೆಮ್ಮು ಹತ್ತಿತು.  
ಕೆಮ್ಮು ನಿಂತ ಮೇಲೆ “ನಾನು ಏನೂ ಆಟ ಹೂಡಿಲ್ಲ.” ಎಂದಳು.  
“ಸತ್ಯವಾಗಿ?”

“ನಿಮ್ಮೆದುರು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಾತು ಸತ್ಯ,  
ಖಂಡಿತ ಸತ್ಯಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ”

“ಅಲ್ಲ. ಅದು ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಅಣೆ ಚೂರಿ ನಾನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ.  
ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಸುಳ್ಳು. ನನಗದು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ಸತ್ಯ ಹೇಳು” ಎಂದು  
ಸಿಜಾರೆ ಜ್ವಲಂತ ಚಿರೂಟನ್ನು ಇಲಿನಳ ಕೆನ್ನೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದನು.  
ಅದರ ಬೆಂಕಿಯ ಚುರುಕಿನಿಂದ ಅವಳ ಮುಖ ವಿಕಾರಗೊಂಡಿತು. ಸಿಜಾರೆ  
ಸಿಶಾಚದಂತೆ ನಕ್ಕು, “ಗಲ್ಲಕ್ಕೆ ಬಿಸಿ ತಗಲಿತೆಂದು ಮೋರೆ ವಿಕೃತವಾಯಿತೆ?  
ಚಿರೂಟಿನ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಗಲ್ಲ ಸುಟ್ಟು ಗುಳ್ಳೆ ಎಳಬಹುದೆಂದು ಅಂಜಿದೆಯಾ?  
ಅದರೆ ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗಲ್ಲವನ್ನೇನೂ ಸುಡುವುದಿಲ್ಲ. ಚಿರೂ  
ಟನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳೆಗೊತ್ತಿ ನಿನ್ನ ಸುಂದರ ನಯನಗಳನ್ನೇ ಕಳೆದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ.  
ನೀನು ಸಾವಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವೆ. ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ  
ಕುರುಡಿಯಾಗುವೆ.”

ಚುರೂಟನ್ನು ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನ ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದು, ಬಾಯಿತುಂಬ ತುಂಬಿದ  
ಹೊಗೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಊದಿದನು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಉರಿಯತೊಡಗಿದವು.  
ಕೈಗಳನ್ನು ಕುರ್ಚಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅವಳು ಸಂಕಟದಿಂದ ಚೀರಿಕೊಂಡಳು: “ನರಪಿಶಾಚಿ, ನಾನು ಏನೊಂದೂ ಆರಿಯೆ. ನಾನು—”

ಸಿಜಾರಿಯ ಹಿಂದುಗಡೆ ಶಬ್ದವಾದುದರಿಂದ ಅವನು ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತ. ಇಲಿನಳ ಮಾತು ಅರ್ಥದಲ್ಲೇ ನಿಂತಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಒಬ್ಬ ಯುವಕನು ವ್ಯಗ್ರಭಾವದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ.

೪

ಆಗಂತುಕ ಯುವಕ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯೇ ನಿಂತ. ಆ ತರುಣನ ಶರೀರ ಕೊಂಚ ಬಡಕ. ಕೂದಲು ಕಪ್ಪು, ಗುಂಗುರು, ಮಿಡು; ಹೆಣೆಯಿಂದ ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಬಾಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸುರೂಪಿಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅವನ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆನು ಬಣ್ಣ ಧೂಸರ; ಅವನ ಕಾಲರು, ಟೈ, ಕರವಸ್ತ್ರ, ಕಾಲು ಚೀಲ, ಬೂಟು ಎಲ್ಲವೂ ಧೂಸರ ಬಣ್ಣದವೇ. ಅದೇ ಬಣ್ಣ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯ ವಾದುದಿರಬೇಕು; ಅಥವಾ ಅವನ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದುದಿರ ಬೇಕು.

ಬಂದ ಯುವಕನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಸಿಜಾರೆ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾದನು. ಮುಗು ಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು ಅವನೆಂದನು. “ಓ, ಲ.ಯಿ ಗಿನ್ನಿ, ನೀನು? ಹೀಗೆ ಹಠಾ ತ್ತಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಲೂ ನನಗಸಿತ್ತು—ಎನೆನಿಸಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ಏನೂ ನಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದೂ ಈ ರೀತಿ ನೀನು ಪಕ್ಕನೆ ನನ್ನೆದುರು ಬರಕೂಡದು. ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ, ಬಾಗಿಲ ನೂಕಿಕೊಂಡು ದುತ್ತೆಂದು ಬರುವುದು ನನಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇರಲಿ; ನೀನು ಏನು—”

ಲುಯಿಗಿನ್ನಿ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ದಲಪತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಆರಿತುಕೊಂಡು ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಹಾಂ, ಬಲೋನಿನಲ್ಲಿ ನಾನವನನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೆ; ತಾವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲಸ ಪೂರಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಹೆತಭಾಗ್ಯನಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಹಣಬರಹ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಘಟಿಸಿತು; ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.”

ಮತ್ತೇನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಲುಯಿಗಿನ್ನಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ



ಮೋರೆ ಹೋರಳಿಸಿದಾಗ ಇಲಿನಳ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬಿತ್ತು. ಒಬ್ಬ ಅಪರಿಚಿತ ಸುಂದರ ಯುವತಿ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಬದ್ಧ ಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು.

“ಇವೇನು ಸಮಾಚಾರ ಒಡೆಯರೆ!” ಎಂದು ಮೆಲುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದ.

ಸಿಜಾರೆ ಎದ್ದು ಅವನೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ನಾಲಾರ್ಕು ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಲುಯಿಗಿನಿಯ ಹುಬ್ಬು ಗಳು ಅಕುಂಚಿತವಾದವು “ಇಂಥ ಲಹರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ ಒಡೆಯರೇ. ಈ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ತೊಡಕಿಸಲಾರಿರೆಂದು ಅಶಿಸ್ತೀನೇ. ಸ್ತ್ರೀಹತ್ಯೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ; ಏನೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಕಾಪುರಷರ ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರರು.” ಅವನು ಹೇಳಿದ.

“ಲುಯಿಗಿನಿ, ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಎದುರು ಹೇಳಬೇಡವೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀ. ಅನಧಿಕಾರ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ.”

ಲುಯಿಗಿನಿ ಮೌನವಾಗಿ ಸಿಜಾರೆಯ ಮುಖದ ಕಡೆ ನೋಡಿದ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಅಚಂಚಲ, ಸಂಕೋಚಹೀನ. ಸಿಜಾರೆಯೂ ಅವನ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ, ಅಧೀರತೆ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಡೆದುಮೂಡಿತು. ಲುಯಿಗಿನಿಯ ಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರಾದರೂ ಪ್ರತಿವಾದಿಸಿದ್ದರೆ ಅವರನ್ನು ಅವನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಮುಗಿಸು ತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಲುಯಿಗಿನಿ ಅವನ ಬಲಗೈ, ಅವಧ್ಯ. ಲುಯಿಗಿನಿ ಒಡೆಯನ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿತು ಅವಚಲಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಒಡೆಯರೆ, ನೀವು, ನನಗೆ ಎಂಥ ಕಠಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿರಿ, ಎಂಥ ಅಕೃತ್ಯವನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿರಿ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ಮಾತನ್ನು ಪಾಲಿ ಸಿಲ್ಲ? ಆದರೆ ನಾರೀಪೀಡನ ನಾರೀಹತ್ಯೆ ನನ್ನಿಂದಾಗದ ಕೆಲಸ. ನೀವು ಸ್ತ್ರೀಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿದರೆ ಆ ಪಾಪದ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಪುರುಷನ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೂ ಸಿಕ್ಕ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.”

ಸುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಿಜಾರೆಯ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಅವನ ಹಣೆಯ

ಮೇಲಿನ ನರಗಳು ಹಗ್ಗದಂತಿದ್ದವು. ಅವನ ಹಸ್ತಗಳು ಮುಟ್ಟಿಗೆಯಾದವು. ಆದರೆ ಅವನ ಆ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಉಯಿಗಿನಿ ವಿಚಲಿತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮುಖ-ನಯನಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಭಯದ ಕುರುಹು ತೋರಲಿಲ್ಲ.

ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಜಾರೆಯ ಸಿಟ್ಟು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು; ಮುಷ್ಟಿಗಳು ಸಡಿಲಾದವು. ಅವನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪುಂಡರಿಬ್ಬರ ಕಡೆ ನೋಡಿದ; ಅವರು ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ವೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಜಾರೆ ವೃದ್ಧನು ಆದರೆ ಧೃಢಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಉಯಿಗಿನಿ, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆಂದು ನನಗೇನಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಹೋಗಬಹುದು. ನೀನು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀನೀಗ ನಿಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆ. ಯಾವ ಅನುಚರನೇ ಆಗಲಿ-ಅವನಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯವನಾಗಿರಲಿ-ನನ್ನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಂತೆ ನಡೆಯದೆ ನಿಯಮಭಂಗ ಮಾಡಿದರೆ ಕಠೋರವಾಗಿ ದಂಡಿಸುತ್ತೇನೆ. -ನಾನು ಹೇಳುವುದು ತಿಳಿಯಿತೆ?”

ಉಯಿಗಿನಿ ನಕ್ಕು ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಇದಕ್ಕಿಂತ ತಿಳಿಯಲಾರದ ಮಾತೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ, ಇದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪು ಹೆಡ್ಡನೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕಾರಣವೇನು ಒಡೆಯರೇ? -ಅನೇಕ ಗುಂಪಿನ ಕಳ್ಳರು ನನಗೇನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಬಲ್ಲರಾ? ‘ಬೆಕ್ಕು!’—ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು, ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ; ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಪ್ರಾಣಗಳು ಒಂಬತ್ತಂತೆ. ನನಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಇದ್ದಿರಬಹುದು ಒಂಬತ್ತರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಆದರೆ ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಾಣಗಳಿವೆ. ತಿಳಿಯಿತೆ? ಈ ಮಾತು ಮರೆಯಬೇಡಿ ಒಡೆಯರೇ! ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಯುವವನಲ್ಲ ನಾನು.”

ಸಿಜಾರೆ ಚುರೂಟನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಒಂದೆರಡು ಜುರಿ ಜೋರಾಗಿ ಎಳೆದ. ಬಲವಾದ ಆ ಉಸಿರಿಳೆತದಿಂದ ಚುರೂಟಿನ ಬೆಂಕಿ ಅವನ ಕಣ್ಣೆಂಕಿಯಂತೆಯೇ ಭುಗ್ಗಿದಿತು. ಧೂಮಪಾನದಿಂದ ಅವನ ಮನಸು ಕೊಂಚ ಸ್ಥಿಮಿತಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಉಯಿಗಿನಿಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ

ಅವನ ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಅವನು ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಹತೋಟಿಗೆ ತಂದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉಯಿಗಿನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವನ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಉಯಿಗಿನಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನ್ಯೂಯಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ. ಅವನು ಆಮೇರಿಕನ್ನರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನೂ ಇಟಾಲಿಯನ್ನರ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಆಂಗ್ಲರ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧ ದೃಢತೆಯನ್ನೂ ವೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದ ಇಬ್ಬದಿಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ನಾನಾಪ್ರಕಾರದ ಅಭಿರುಚಿಯ ನಿವಿಧ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜನರ ಸಂಸೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕೂಲ ಘಟನೆಗಳ ಘಾತ ಪ್ರತಿಘಾತಗಳಿಂದ ಅಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷ ಅಭಿಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಅವನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ. ಸಾಹಸದಲ್ಲಿಯೂ, ದೃಢಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಸಿಜಾರೆಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಜಾರೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿಯೂ ಅವನ ಹೃದಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಿಜಾರೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ವೇತನವಾಗಲಿ ಪುರಸ್ಕಾರವಾಗಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೂ ಉಯಿಗಿನಿ ಅವನಿಗಾಗಿ ಯಾವ ಅಪಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಷ್ಟು ನಿರ್ಭೀತ ಅನುಚರ ಮತ್ತೊಬ್ಬನಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸಿಜಾರೆಗೂ ಗೊತ್ತು.

ಸಿಜಾರೆ ಕ್ರುದ್ಧ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ಉಯಿಗಿನಿ ಜೇಬಿನಿಂದ ಸಣ್ಣ ಚೂರಿಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರಿಂದ ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯತೊಡಗಿದ.

ಅವನ ಬೆರಳುಗಳು ರಮಣಿಯರ ಬೆರಳುಗಳಂತೆ ಸೀರಾಗಿ ಕೋಮಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುರಿ ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪದ ಗುರಿ. ಪಿಸ್ತೂಲಿನಿಂದ ಅವನು ಎಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದಾನೆಯೋ, ಅದರ ಅಂದಾಜು ಕಟ್ಟುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಣಿಸಿದರೆ ಮುಗಿಯದಷ್ಟೆಂದು ಅವನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮೇಲಿನವನು 'ಫಾಯರ್' ಎನ್ನುವುದೇ ತಡ, ಅವನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ನರಹತ್ಯೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ;-ಅವರು ಯಾರು? ತಂದೆಯೋ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನೋ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನೋ ಎಂಬುದನ್ನು

ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಜಾರಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಮನುಷ್ಯರ ಎದೆಗೆ ಗುಂಡು ಹೊಡೆಯುವುದೆಂದರೆ, ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿಗೆ ಟೋರ್ಚ್ ಬ್ರಶ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿತ್ತು ಅವನಿಗೆ.

ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರೀತಿ, ಲೋಭ. ಇದೇ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ದೌರ್ಬಲ್ಯ. ನಾರೀ ಸ್ವಭಾವದ ಕೆಲ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೂ ಅವನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ, ಕೆಲ ಕೆಲವರೊಂದಿಗೆ ಒಂದೇ ಮೇಜಿಗೆ ಕುಳಿತು ಬಂಧುಭಾವದಿಂದ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಉತ್ತೇಜನವಿಲ್ಲದೆ, ಬಿಂದು ಮಾತ್ರವೂ ವಿಚಲಿತನಾಗದೆ ಅವರೆಡೆಗೆ ಗುಂಡಿಕ್ಕಿದ್ಯೂ ಉಂಟು. ದನಿಯನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಬದಲಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನೂ ಅವನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಿಜಾರೆಯಿಂದಾಗದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಲುಯಿಗಿನಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಈಡೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಕಾಶಿಯೇ ಸಿಜಾರೆಗೆ ಅವನ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರ ಜೀವ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದೆಂಬುದು ಸಿಜಾರೆಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು; ಆಂತೆಯೇ ಅವನ ಧಾಷ್ಟರ್ಯವನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಲುಯಿಗಿನಿ ಚೂರಿಯಿಂದ ಉಗುರು ತೆಗೆಯುತ್ತ ಓರೆನೋಟದಿಂದ ಇಲಿನಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಚಾರ ನಡೆದಿತ್ತೋ ಹೇಳುವುದು ಕಠಿಣ. ಅವನ ವೋರೆ ನೋಡಿ ಮನ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯ.

ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಸಿಜಾರೆ ನೀರಸ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಲುಯಿಗಿನಿ, ನಿನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಣಗಳು ಬಾಕಿಯಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನನ್ನನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಬೇಡ. ಸ್ಪಾರ್ಟೇಟಿಯ ಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನು ಘಟಿಸಿತೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆ; ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಬರುವವರ ಗತಿ ಏನಾಗುವುದೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ.”

“ನಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಅಸ್ತ್ರ. ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಅಲ್ಲದೆ, ನಿಮ್ಮ ಆದೇಶದಂತೆ ಸ್ಪಾರ್ಟೇಟಿಯನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ ಬಂದವನು ನಾನೇ, ನನಗದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಕೆ? ಅದರೆ ಯಾವ

ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಿಗೇ ಶಿಕ್ಷೆ ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದೇ ನನ್ನ ಕೆಲಸ.”

“ಯಾವ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆಯಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ನಿನ್ನೆದುರು ಹೇಳಲು ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದೆ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಲ್ಲೇ ಭರವಸೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಪೋಲಿಸರು ಇದರ ಸುಳಿವು ಹಿಡಿದು ಅವನನ್ನು ಎಳೆದಾಡಿ ಬಂಧನದ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದರು. ಪೋಲಿಸರ ಭಯದಿಂದ ಅವನು ಊಟ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತೊರೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮಾರಿ ದೇಶತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಅಂಗಡಿ ಅನ್ಯರ ಕೈಸೇರಿದರೆ ನಮಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೂ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದೆ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮಾರಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನ ಈ ಧಾಷ್ಟ್ಯ ಅಕ್ಷಮ್ಯ. ಈ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಮರಣ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದ್ದು.”

“ತಿಳಿಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಭಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಖ್ಯೆ, ೨೨.”

“ಬುದ್ಧಿವಂತ! ನನ್ನ ಮನದ ಇಂಗಿತ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆಯೇ? ಏನೋ ಒಂದು ಜಾಳಿಗೆ ಹೆಣೆದು ಈ ಕಾಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗದೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ; ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ತಡೆಯಲಾರರು. ನಾನೊಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದನೆಂದರೆ ತಪ್ಪುವ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ದೈವಗೇಡಿ ತನ್ನ ಸೊಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ಅದು ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದೆಂದು ಬಗೆದಿದ್ದರೆ ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಏಕೆಂದರೆ, ಆ ವ್ಯವಹಾರವೇ ದುರ್ಭೇದ್ಯ ರಹಸ್ಯ ಮಯ; ಅದನ್ನು ಭೇದಿಸಲೆಂದು ಬಂದ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಬ್ಲೇಕನಿಗೂ ಒಂದೆಳೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.”

ಸಿಜಾರೆಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಲುಯಿಗಿನಿ ಬೆಚ್ಚಿದನು. “ಯಾರು? ತುಬ್ಬುಗಾರ ಬ್ಲೇಕ! ಈ ಕಾಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಲು ಅವನೇಕೆ ಬಂದ?” ಎಂದು ವಿಚಲಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ.

“ಇನ್ನೂ ನನಗದು ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ; ಮುಂದೆ ತಿಳಿದೀತು. ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಉಪಾಯವನ್ನೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ ಅವಿರ್ಭಾವವು ಪೂರ್ಣ ಆಕಸ್ಮಿಕವಿರಲೂ ಬಹುದು. ಈ ನಂಬರುಗಳು ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಇವೆಯೋ ಅವರ

ಲ್ಲೋಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಈ ತರುಣಿ ಅಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ್ದಳು ಆಮೇಲೆ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಇವಳು ಬ್ಲೇಕನೊಂದಿಗೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಉಯಿಗಿನಿ ಲಲಾಟವನ್ನು ಆಕುಂಚಿತಗೊಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ: “ಬ್ಲೇಕನನ್ನು ತಡವುವದೆಂದರೆ ಹಾವಿನ ಹೆಡೆ ಹಿಡಿದ ಹಾಗೆ. ಮಹಾಭಯಂಕರ ಮನುಷ್ಯ, ಮಹಾವಿಪತ್ಯಾರಿ. ನೀವು ಅವನನ್ನು ತಡವಬೇಡಿರಿ”

“ಉಯಿಗಿನಿ, ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಭರವಸೆಯಿಟ್ಟವರಿಂದ ವಿಮುಖರಾಗುವುದು, ಅವರನ್ನು ಸಹಾಯದಿಂದ ವಂಚಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಅದಕ್ಕಿಂತ ವಿಪತ್ಯಾರಿ. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ನಾನು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೃತಕಾರ್ಯನಾದರೆ, ಉಪಯುಕ್ತ ಜನರ ಒಂದು ಗುಂಪು ನಮ್ಮ ವಶವಾಗುವುದು;—ಹಾಗಾಗುವ ಸಂಭವ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಅವರು ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಋಣದಲ್ಲಿರುವರು ಬುಲ್‌ಡಾಗ್ ಎಂಬ ಅಜೇಯ ಜೋರಡಲವನ್ನು ನಾಮಶೇಷಗೊಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಎಲ್ಲ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ತಲೆಬಾಗಿ ನೀವು ಸಾರ್ವಭೌಮರೇ ಆಗಬಲ್ಲಿರಿ; ಅಪ್ರತಿಹತ ಶಕ್ತಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಬಲ್ಲಿರಿ.”

“ಹಾ., ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುವುದು. ಎಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ದಸ್ಯು-ಸಮ್ರಾಜನೆಂದು ವಂದಿಸುವರು. ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗದ ವೀರಕೇಸರಿ ಸಿಜಾರೆಯ ಆತ್ಮವು ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಧಿಷ್ಠಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ನನಗನುಭವವಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಅವರ ಸನ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಯೆನಿಸದು. ನನಗದರಿಂದ ಸಂಕೋಚವೆನಿಸುವುದು, ಅದು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆ; ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನಗೆಯಾಡುವರೆಂದು ಬಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ನಾನೀಗ ಇಡೀ ದೇಶದ ದಸ್ಯುಪ್ರಪಂಚದ ಅಧಿಪತ್ಯ ಪಡೆದಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳಂತೆ ನಡೆಯುವವರಾಗಿಲ್ಲ. ದಸ್ಯುಸಮ್ರಾಜನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರ ನನಗಿನ್ನೂ ಎಲ್ಲಿದೆ? ನಾನು ಬ್ಲೇಕನ ಗುಪ್ತ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ; ಈ ಯುವತಿಯ ಮನೋಗತವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಉಪಾಯದಿಂದಲಾದರೂ ಅದನ್ನು ನುಡಿ ಸಲೇಬೇಕು.”

ಎಂದು ನುಡಿದು ಆ ನರಪತು ಸಿಜಾರೆ ಇಲಿನಳ ಕಡೆ ಕ್ರೂಧ ದೃಷ್ಟಿ

ಯನ್ನೇದ. ಅವನ ಬಾಯೊಳಗಿನ ಚುರೂಟು ಮತ್ತೆ ನಿಗನಿಗಿಯಾಯಿತು. ಇಲಿನಳನ್ನು ಕಚ್ಚುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಕರಡಿಯ ಹಾಗೆ ಹಲ್ಲು ತೆಗೆದ. ಅವನ ಅ ಉಜ್ವಲ ನೇತ್ರಗಳ ಪ್ರಖಲ ದೃಷ್ಟಿಪಾತದಿಂದ ಇಲಿನಳು ಬೆದರಿದಳು. ಭಯಂಕರವಾದ ಹೆಬ್ಬಾವಿನ ನಿರ್ನಿಮೇಷ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೇಟೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮೋಹಾಚ್ಛನ್ನವಾಗಿ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಅಸಹಾಯಳಾದ ಇಲಿನಳ ಸ್ಥಿತಿಯಾಯಿತು.

ಆದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಾಗಿಲು ಮತ್ತೆ ತೆರೆಯಿತು. ಈಗ ಬಂದವಳು ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ. ನಡೆದಾಡುವ ಬಳ್ಯಯಂತೆ ಬಳುಕುತ್ತ ಅವಳು 'ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ದೀರ್ಘಾಂಗಿಯಾದ ಸುಂದರಿಯ ಉನ್ನತ ವಕ್ಷಸ್ಥಳವು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಅದಿರುತ್ತಿತ್ತು ಮೈಬಣ್ಣ ಹಾಲಿನ ಕನೆಯಂತೆ ಶುಭ್ರ; ಕೂದಲು ಮೃದು, ದಟ್ಟಗಪ್ಪು; ಅಂದವಾದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಗೌನು ಹೊದೆದಿದ್ದಳು. ಯಾವನೋ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಶಿಲ್ಪಿ ಕಡೆದ ಶುಭ್ರ ಅವೃತ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಯೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬಂದು ಮೊದಲು ಸಿಜಾರೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು; ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಮೀಪವಲ್ಲಿದ್ದ ಇಲಿನಳನ್ನು ಕಂಡಳು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅವಳು ಹಸಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ, ಬಂಧಿತಳಾದ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅಸಮರ್ಥಳಾದ ಆ ಯುವತಿಯ ಮೇಲೆರಗಲು ಭರದಿಂದ ಆಕಡೆ ಸಾಗಿದಳು. ಆಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯಾದ ಆ ತನ್ವಂಗಿಯ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಸ್ಫುರಿಸುವ ಅಧರ, ಅವಳ ಅರುಣರಾಗರಂಜಿತ ನೇತ್ರಗಳು ರೂಪದ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಮ್ಲಾನಗೊಳಿಸಿದವು.

ಅದರೆ ಸಿಜಾರೆ ಅವಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಣಮಾಡಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಇಲಿನಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಚಾಚುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಸಿಜಾರೆ ಅವಳನ್ನು ಅಮಾತ ಎತ್ತಿ ಬೇರೆಡೆಗೊಯ್ದನು. ಬಳಿಕ ಕೋಮಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಳ ಮೊಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, "ಸಿಯಾರಾ, ನೀನೇಕೆ ಅವಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಲು ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾದೆ? ನಾನು ಹಿಡಿದು ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟವಳ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಲು ನಿನಗೇ ಆಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ನೀನೇಕೆ ಅವಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವೆ? ನನಗೆ ಯುಕ್ತ ಕಂಡುದನ್ನು ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ." ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸಿಯಾರಾ ಕೊಸರಿಕೊಂಡು ಸಿಜಾರೆಯ ಕೈಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ,

ಅಂಗೈ ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಉರಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಇಲಿನಳ ಮೋರೆ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳ ಭಾವಭಂಗಿ, ತಡೆಯುಂಟಾಗದಿದ್ದರೆ ಇಲಿನಳ ಕೊರಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಹರಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳೇನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಅವಳ ವೈಯೆಲ್ಲ ಧರಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ತೇಕುತ್ತ ತೇಕುತ್ತ ವಿದ್ಯುತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸಿಜಾರೆ ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವಳೆಂದಳು: “ಕುರ್ಬಿನ್ ಸಂಕೇತ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಈ ಸರ್ವನಾಶಿನಿ ಕಸಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ.”

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಜಾರೆ ಉತ್ತೇಜಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ: “ಹೀಗೋ! ಇಷ್ಟು ಸಾಹಸವೋ ಇವಳದು? ನನಗಿದು ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಯತೊಡಗಿತು; ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

ಸಿಯಾರಾ ಹೇಳಿದಳು: “ಪಿತ್ತೋ ಮತ್ತು ಬೆಪ್ಲೋ ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಿಸನ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನಂತೆ; ಬೆಪ್ಲೋ ಅಂಗಡಿಯ ಕಿಡಿಕ್ಯೋಳಗಿಂದ ನೋಡಿದನಂತೆ; ಬ್ಲೇಕನ ಗುರುತು ಅವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹತ್ತಿದೆಯಂತೆ.” ಅವಳ ಮಾತಿನ ಆಘಾತ ಅಮೇರಿಕನ್ನರಂತೆ ಇತ್ತು.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಜಾರೆ ಚಿಂತಾಕುಲಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಾಡತೊಡಗಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಅವನು ಸಿಯಾರಾಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕನೆ ನಿಂತು ಅಸ್ಫುಟ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ. “ನಾನು ನೀಸಂದೇಹನಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ—”

ಅವನ ಮಾತು ಪೂರೈಸುವ ಮೊದಲೆ ಸಿಯಾರಾ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೈಚೀಲವನ್ನು ದಪ್ಪೆಂದು ಮೇಜಿನಮೇಲೆಸೆದಳು. ಯಾವಳೋ ಮಹಿಳೆಯ ಕೈಚೀಲವದು. “ಈ ಸರ್ವನಾಶಿನಿಯದೇ ಇದು” ಎಂದು ಇಲಿನಳ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು: “ವೋಲಿಸರು ಇವಳನ್ನು ಹಿಡಿದೊಯ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮುರಾಟಿಯ ನೃತ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನವಳು ಬಿಸುಟಿ ಹೋದಳು. ನಾನು ಇದರಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದೆ—ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಪದಕ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ವಳು ಬ್ಯಾಗಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೋ ಏನೋ.”

ಸಿಜಾರೆ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣುತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನೀಟಾಗಿ ನಿಂತನು. “ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾಳೆ; ಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿರಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕಾಲುಚೀಲ



ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಬೂಟಿನೋಳಿಗೆ. ತಲೆಯ ಕೂದಲೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ನೀನು ಇವಳ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದರೆ ತಾನೇ ಹೊರಬೀಳುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಲೋಧಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಿನಗೇನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನೀನೇನೂ ಮುಳ್ಳು ಕೂಸಲ್ಲ” ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿಯಾರಾಳ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ಅವನು ಅತಿ ವೃದ್ಧನು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಮಾತನ್ನಾಡಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ಕೊಂಡು, “ನೋಡು, ನೀನವಳ ಅಂಗಶೋಧನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಅವಳನ್ನು ಚಿವುರಿ ಕಚ್ಚಿ ಮಾಡಬೇಡ. ಅವಳ ಯಾವುದೇ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಗಾಯವಾಗುವುದು ಇಷ್ಟವಲ್ಲ.” ಎಂದ.

“ನಿಮ್ಮ ಅದೇಶವನ್ನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ; ಇವಳನ್ನು ನನಗೊಪ್ಪಿಸಿರಿ.” ಸಿಯಾರಾ ಹೇಳಿದಳು.

ಉಯಿಗಿನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಸರಿಸುವಂತೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿ ಸಿಜಾರೆ ನಿಶಬ್ದವಾಗಿ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದ. ಇಬ್ಬರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಸಿಜಾರೆ ವೃದ್ಧನ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆಂದ: “ಸಿಯಾರಾ ಚಮ ಮತ್ಕಾರ ಹುಡುಗಿ. ಚತುರೆಯಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಚಪಲೆಯೂ ಹೌದು. ಇಲಿನಳು ತನ್ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಸಿಯಾರಾ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವಳು. ಇವಳನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದು ಆಕೆಗೆ ಅಶಕ್ಯವಾದ ಮಾತು.”

“ಹಾಂ, ಸಿಯಾರಾ ಧೂರ್ತಳೇನೋ ಸರಿ. ಆದರೆ ವಿಪರೀತ ಉಲ ಕೋಚಿಯೆಂದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆ. ನೀವು ಅವಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. ಎಲ್ಲ ಮನೆಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೀರಿ; ಇದು ನನಗೆ ಸರಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ನಂಬುವುದು ನೆಟ್ಟಗಲ್ಲವೆಂದು ಖಂಡಿತ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ ನಾನು. ನೀವೇನೇ ಎಂದುಕೊಳ್ಳಿರಿ-ನಾನಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಂಬುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಹೌದು, ಸಿಯಾರಾನನ್ನು ನಾನು ನಂಬುತ್ತೇನೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯೇ ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ನಂಬುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ ಉಯಿಗಿನಿ; ಅದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಕಾರಣವಿದೆ. ನಿನಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದು

ತೋರುತ್ತವೆ. ಅವಿಶ್ವಾಸಪಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವುಂಟೆ? ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವೇಕೆ?”

“ಈ ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಯಲ್ಲೇ ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ, ಅವರೆಷ್ಟೇ ಚತುರರರಿಲಿ, ಕಾರ್ಯದಕ್ಷರಿಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಜತನ ಮಾಡಬಹುದು; ಆನೋದ ಪ್ರವೋದಗಳಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸಾರಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಪುರುಷರ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಲು ತಕ್ಕವರೇ; ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಸಿರಿತನ ಬಡತನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಪಾಲುಗಾರ್ತಿಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನನಗೆ ಆಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರೆ ದುರು ಗುಪ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವುದು ಸುರಕ್ಷಿತವಲ್ಲ. ಇದ, ನನ್ನ ಶೋಚನೀಯ ಅನುಭವದ ಫಲ. ನನಗಿನ್ನೂ ಎಳೆಹರೆಯವಿದ್ದಾಗ ಸಂಸಾರಜ್ಞಾನ ಮಾನವ ಚರಿತ್ರೆಯ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲದಾಗ, ನಾನೊಮ್ಮೆ ಇಂಥ ದಡ್ಡತನದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅದರ ಫಲ ಏನಾಯಿತು? ನಾನು ಪೂರಾ ಮುಳುಗಿಯೇ ಹೋದವ, ಹೇಗೋ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಯಾಯಿತು. ಆಗಲೇ ನಾನು ದೃಢವಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದೆ-ಹೆಂಗಸರೆದುರಿಗೆ ಯಾವ ಗುಟ್ಟಿನ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಬಾರದು, ಎಂದೆಂದೂ ಆಡಬಾರದು.”

“ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಉಚ್ಚ ಭಾವನೆಯೆ?” ಎಂದು ಸಿಜಾರೆ ನಕ್ಕು ನುಡಿದ

“ಹಾಂ. ಒಬ್ಬರು ಯಾವುದನ್ನು ಮಾಡುವರೋ, ಮಾಡಬಲ್ಲರೋ ಅನ್ಯರು ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ಮಾಡಲಾರರು ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭರವಸೆಯಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ, ತನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯ ಚಾಪಲ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿತ ದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ಅವಳು ಯಾವುದೊಂದು ಗುಪ್ತ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವ ವರೆಗೂ ಲಗಾಮು ಹರಿದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತಲಿರುವರು, ಇಲ್ಲವೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನ ತಲೆಯಮೇಲೇರಿರುವಳು. ನೀವವಳನ್ನು ದಂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರಾಗುವಳು. ಹೆಂಗಸರ ಗುಣ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ಒಡೆಯರೆ! ತಲೆಗೆ ಬಡಿದು ಬುದ್ಧಿ ಬಂದಿದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಕುಜೀಕಾಗಿವೆ. ನನಗೆ ನನ್ನ ಮನದ ಮಾತು ಯಾವ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ತಿಳಿಯದಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ, ನಾನು ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಷ್ಟು ಸಲವೂ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ

ದೂಳೆರಚಿ ಪಾರಾಗಿದ್ದೇನೆ.”

ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಮಾತಾಡಲು ಲುಯಿಗಿನಿ ಹವಣಿಸಿದ. ಸಿಜಾರೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಸರಕ್ಕನೆ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಎದ್ದುನಿಂತ. ಮುಖ ನೇಲೆತ್ತಿ ಬಾಯಿ ತುಂಬಿದ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಬೆಳಕಿಂಡಿನು ಕಡೆ ಉಗುಳ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದ: “ಲುಯಿಗಿನಿ, ಹೆಂಗುಸರಂತೆ ಬರಿ ಮಾತು ನಿನ್ನದು! ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಹುಸಿಗಳೆಯೆ;-ಆದರೆ ಸಿಯಾರಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಬಹಳ ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ಅವಳು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಾತ್ಪಾರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಂಗುಸಾದುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಅವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳೇ? ನೀನು ನಂಬಬಾರದವರನ್ನು ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ನೋಸ ಹೋಗುವೆನೆ?”

ಸಿಜಾರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಎದುರಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಸಿಯಾರಾ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. “ಶೋಧನೆಯ ಫಲ ಏನಾಯಿತು? ಅದು ಸಿಕ್ಕಿತೆ?” ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ಸಿಯಾರಾ ನಿರುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿರಳಾಡಿಸುತ್ತ ಅಸ್ಪೃಟವಾಗಿ ಉತ್ತರ ವಿತ್ತಳು: “ನಿಷ್ಫಲ.”

“ನಿಷ್ಫಲ?”

“ಕುದುರೆಯ ತತ್ತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ! ಅವಳ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ತಲೆಯ ಕೂದಲಿಂದ ಬೂಟಿನ ತಳದ ವರೆಗೂ ಹುಡುಕಿದೆ; ಅದು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ನುಂಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತ; ಆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ನುಂಗಿದ್ದರೆ ಗಂಟಲೊಳಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು; ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ನುಂಗುವುದರಿಂದ ಅವಳಿಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು?”

ಸಿಜಾರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಮಾತನಾಡಿದ: “ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳದನ್ನು ಆ ತುಬ್ಬಿಗಾರನಿಗೆ-ಅವನನ್ನು ಏನಾದರೂ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ಅವನೊಂದು ಬಾರಿ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ! ಈ ಗುಪ್ತರಹಸ್ಯ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವನಿನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮುಂದುವರಿದಿಲ್ಲ, ಈಗಲೇ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪುಡಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ, ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಭಯಂಕರ ಚತುರ, ಸಂಧಿಗ್ಧ ನುಸಿನ ಅವನನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಹಿಡಿಯುವ ಆಸೆಯಿದೆಯೆ?”

ಲುಯಿಗಿನಿ ಕೋಪದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ: “ನೀವಂತೂ ಹೇಳಿದಿರಿ, ನಾನು ಬರೀ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಬೇರೆ. ನನಗಿಂತ ಹೆಂಗುಸರೇ ಮೇಲೆಂದು ಅಚ್ಚುತ್ಕೀರಿ. ಅವಳೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು, ಏನು ಮಾಡಲಾರಳು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನರಿಯೆ. ಆದರೆ ಅವಳಿಂದಾಗದ್ದನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ.”

“ಬರೀ ಬಡಾಯಿ ನಿನ್ನದು! ನಿನ್ನಿಂದೇನು ಸಾಧ್ಯ?” ಸಿಜಾರೆ ಕೇಳಿದ.

“ಆ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಬ್ಲೇಕನನ್ನು ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತರಬಲ್ಲೆ. ಆಮೇಲೆ, ನಮ್ಮ ಬಲೆಯಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಸಿಕ್ಕಮೇಲೆ-ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ” ಎಂದು ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಟ್ಟಿ “ಬಲ್ಲಿರಷ್ಟೇ? ನನ್ನ ಈ ಅಸ್ತ್ರ ಶಬ್ದಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಗರ ಹಾವಿನಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಬುಸ್ಸೆಂದು ಜೀವ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಪಿಸ್ತೂಲು ಹಾರಿದ್ದು ಹೊರಗೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದ.

ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ, ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ, “ಹಾಂ, ಅವನನ್ನು ಏನಾದರೊಂದು ಚಾತುರಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯವಾದಂತೆ. ಆದರೆ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇದು? ಅಥವಾ ಬರಿ ಒಣ ಮಾತೋ? ವಂಚನೆಯೋ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ವಂಚನೆಯಿಂದ ನನಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು? ಸುಳ್ಳು ಮಾತಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ವಂಚಿಸಬಹುದು?”

“ನೀನು ಬಲ್ಲೆ-ಇದು ಸಹಜವಲ್ಲ, ಕಾಲಸರ್ಪನೊಡನೆ ಆಟ! ಯಾವಾಗಲೂ ಸತರ್ಕನಾಗಿರುವ ಆ ಧೂರ್ತು ತುಬ್ಬುಗಾರನನ್ನು ಯಾವ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತರುವೆ?”

“ಮೊದಲು ಮಾತು ಬೇಡ, ಕೆಲಸ ನೋದಲು. ಅದನ್ನೀಗ ಕೇಳಬೇಡಿ.” ಎಂದ ಲುಯಿಗಿನಿ.

ಸಿಜಾರೆ ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ. “ಒಳ್ಳೇದು, ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೀಳಬೇಡ. ಅವನು ಅಷ್ಟು ಸಹಜ ಮನಃಕೃನಲ್ಲ, ಗೊತ್ತಿದೆಯಷ್ಟೆ? ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಈಕೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಗಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೇನೋ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಇವಳನ್ನು ಹಾದಿಗೆ ತಂದು

ಬಾಯಿ ತೆರೆಸುವುದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಕಠಿನವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ನುಡಿದ.

ಉಯಿಗಿನಿ ಇಲಿನಳನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕವಾಗಿ ನುತೊಮ್ಮೆ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ.

✖     ✖     ✖     ✖     ✖

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಬಲೋನ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಜನ ಉದ್ಯಾನದ ಹತ್ತಿರ ಗಸ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲಿಸರಿಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಲಾಗಿ ಹೆಸರು ಸ್ವಾರ್ಲೆಟ್ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಸಪೋರ್ಟಿನ ತಾರೀಖಿನಿಂದ ಅವನು ಅಂದೇ ಲಂಡನಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಬಲೋನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅರ್ಥಾತ್ ಬಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಯಾರೋ ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಎನಿಸಿತು. ಅವನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಪುಲವಾದ ಧನವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಯಾರು ಕೊಂದರು, ಕೊಲೆಯ ಉದ್ದೇಶವೇನು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು. ಅದರ ಸ್ವಾರ್ಲೆಟ್‌ಯನ್ನು ಉಯಿಗಿನಿ ಕೊಂಡು, ಆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಓದುಗರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ.

೫

ಬ್ಲೇಕರು ಮರಿಸನ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಪುನಃ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಶ್ರಾಂತಭಾವದಿಂದ ಕುಳಿತು ಅವನಿಗೆಂದರು: “ಇಂದು ನೀನು ನನ್ನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಯನ್ನು ಕಳೆದರೆ, ಉಳಿದಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಕಳೆಯುವೆ ಮರಿಸ್. ನನ್ನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ವಿಪತ್ತಿನ ಭಯವಿಲ್ಲ ನಿನಗೆ. ನೀನಿಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವಿದ್ದರೆ, ಯಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಯಾವ ಅದೃಶ್ಯ ಹಸ್ತದಿಂದ ಹಾರಿದ ಪಿಸ್ತೂಲಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಚೂರಾದೀತೋ ಅಥವಾ ಎದೆ ಒಡೆದೀತೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹೋದರೂ ನೀನು ಉಳಿದುಕೊಂಡೀ ಎಂದು ನನಗೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮನೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿನ್ನ ಮನೆ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ದಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಚಲನವಲನದ ವೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟಿರುವುದು ನೀಸಂದೇಹ.”

ಬ್ಲೇಕರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಮರಿಸನ ಮುಖವು ಭಯದಿಂದ ಮ್ಲಾನವಾಯಿತು. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರವಾಣವನ್ನು ಕಂಡ ಬಳಿಕ ಅವರೊಡನೆ ವಾದಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅವನಿಗುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. “ನೀವು ಹೇಳುವುದು ಸರಿ, ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್,” ಅವನು ವಿವಿಧ ಸ್ವರದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ: “ನೀವಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಈ ವಿಷನ್ನು ಹತಭಾಗ್ಯನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ; ನಿಮ್ಮಿ ಅನುಗ್ರಹ ಕೃಪಿ ಭಯವಾದ. ನಾನೀಗಲೇ ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬರುವೆನು. ನನ್ನ ಜೀವನ ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಿಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ.”

ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು. ಹೋಗು ಹೋಗುತ್ತ; ಮರಿಸ್ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ,

“ಈ ನಿರ್ಜನವಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೇ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದಲಾದರೂ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುಂಡು—”

“ಹಾಂ, ಆ ಭಯ ಇದೆ. ಶೀಘ್ರವೇ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ಅನುಕೂಲ” ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಿಸನ ಮಾತನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತಡೆದು ಬ್ಲೇಕ್ ಉತ್ತರವಿತ್ತರು.

ಕೊಂಚ ದೂರ ಮುಂದುವರಿದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಕಂಡಿತು. ಅದು ಬರಿದಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಚಾಲಕನು ಬಾಡಿಗೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಬ್ಲೇಕ್ ಕೈಮಾಡಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಚಾಲಕನ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಅವನು ಅವರ ಪರಿಚಿತ. ಅವರ ಹಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಅವನ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯ ಸಂಚಾರವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಈ ಮೊದಲು ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಅಡ್ಡಾಡಿದ್ದರು. ಅವರು ನಿಶ್ಚಿಂತ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಮರಿಸನೊಡನೆ ಅದನ್ನೇರಿ, ಬೇಕರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಚಾಲಕನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ನಿನ್ನ ಮದುವೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದ ಯುವತಿ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಗಿಡ್ಡ ಆಳೆ?” ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಿಸನನ್ನು ಪಕ್ಕನೆ ಕೇಳಿದರು.

ಈ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಮರಿಸ್ ಕುಂಠಿತನಾಗಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತ:

“ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೇನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೋ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಗಿಡ್ಡ ಅಥವಾ ತಳ್ಳನೆಯ ಆಕಳಲ್ಲ. ಅವಳು ದೀರ್ಘಾಂಗಿ; ದೇಹ ಪರಿಪುಷ್ಟ; ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪವತಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಅತಿಯಾದೀತು.”

ಬ್ಲೇಕ್ ಸಂದೇಹಪಟ್ಟಿದ್ದರು: ಇಲಿನಕೇ ಏನೋ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಲೇಟಿಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಿರಬಹುದು, ಕುನಾರಿಯೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ರೂಪಮುಗ್ಧನಾದ ಮರಿಸನನ್ನು ಪ್ರೇಮಾಭಿನಯದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು ಎಂದು ಏಕೆಂದರೆ ಅವಳು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವಾಗ ಎಂತಹ ಆಟ ಆಡುವಳೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತರ್ಕಾತೀತವಾಗಿತ್ತು ತಮ್ಮ ಸಂದೇಹ ಅನುೂಲಕವೆಂದು ಅವರಿಗೆನಿಸಿತು.

ಇಲಿನಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ವಿಚಾರಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಅವಳು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಅವಳ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದರ ಉದ್ದೇಶವೇನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮರುದಿನ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತಳಾಗುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದೂ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ನಾನಾ ಚಿಂತೆಗಳಿಂದ ಅವರ ಹೃದಯ ಹೊಯ್ಯಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೆಲ ನಿವಿಃಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿತು. ಬ್ಲೇಕರು ಮರಿಸನೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕುಳ್ಳಿರುವ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಗಡಿಯಾಳ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿತು. ಬ್ಲೇಕ್ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಿಸ್ತಿ, ಸೋಡಾ, ಗ್ಲಾಸುಗಳ ಯೋಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಟೆಲಿಫೋನು ಟ್ರಿಂಗ್ ಟ್ರಿಂಗ್ ಎಂದಿತು.

“ಮತ್ತೇನಪ್ಪ ಇದು! ರಾತ್ರಿ ಎರಡಾಗಿದ್ದರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ಯಾರಿಗೆ ಚಪಲವುಂಟಾಗಿದ್ದೀತು? ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕೂಲಿ ದರೋಡೆ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?” ಬ್ಲೇಕ್ ಬೇಸರದಿಂದ ಅಸ್ಫುಟವಾಗಿ ನುಡಿದು, ರಿಸೀವರನ್ನು ಕಿವಿಗಿತ್ತಿ ಹಿಡಿದರು.

“ಹಲ್ಲೋ!” ಉಚ್ಚದ್ವನಿ ಬಂದಿತು.

“ಯಾರು ನೀವು? ರಾತ್ರಿ ಎರಡೂವರೆ ಆಗುತ್ತ ಬಂತು-ಏನು ಕೆಲಸ ಈಗ?”

“ನಿಮ್ಮದೊಂದು ಜಾಕೆಟು ಹೋಗಿಡೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನೇ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಈ ಅಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಯಾವ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ.”

“ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತ ಕುತೂಹಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?” ಕಿಂಚಿತ್ ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬ್ಲೇಕ್ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

“ಅದನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಆತುರರಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆನಿಸಿತು. ಅದು ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಇದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸುಯೋಗ.”

“ಎಂದರೆ ಜಾಕೆಟು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದೆಯೋ?”

“ನಿಮ್ಮ ಜಾಕೆಟನ್ನು ನಾನು ಕದ್ದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ತಿಳಿದೀನು? ನನ್ನ ತಲೆ ಕಟ್ಟಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೀರೋ?”

“ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಸಮ ಇದ್ದರೆ, ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಗದೆ, ಜಾಕೆಟನ್ನು ಪ್ರೊಲಿಸ್ ಕಡೀರಿಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ, ಅಥವಾ ಗಸ್ತಿಯವನ ಕಡೆಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ ಎನೇ ಇರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವೇನು ಹೇಳಿರಿ.”

“ಜಾಕೆಟನ್ನು ತಿರುಗಿ ಪಡೆಯುವ ಇಚ್ಛೆ ನಿಮಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಿರಿ. ಸೇಂಟ್ ಜಾಯಿಲ್ಸ್ ಸರ್ಕಸಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರವೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಕಾಣುವೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವೆ.”

“ಅದರೆ ನೀವು ಯಾರೋ ಇನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಹೇಳದೆ, ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ, ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನು? ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ದುರುದ್ದೇಶವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನೀಸ್ವಾರ್ಥ ಪರೋಪಕಾರವೇ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವೋ? ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.”

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಮಿಸ್ಟರ್, ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ಟೆಲಿಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಹೇಳುವುದು ನನಗೆ ಉಚಿತವೆಂದಿನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಾಗ ನಾನು ಸುಳ್ಳಾಡಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.”

“ನನ್ನೆದುರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಲು ಅಂಜುವವರನ್ನು ಕಾಣಲು



ನನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಹೆಸರು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆಯಲಾದ ವಿನಾಮಸತ್ರಗಳಿಗೆ ನಾನು ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ; ಅವು ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಕಾಣುವುವು. ಹೆಸರು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನನ್ನೊಡನೆ ಪೋನಿನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವವರ ಮಾತಿಗೂ ಆಷ್ಟೇ ಜಿಲ್ಲೆ-ತಿಳಿಯಿತೆ?”

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಬಿಟ್ಟುಪ್ಪನಲ್ಲ. “ಆದರೆ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಹೆಸರು ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ ನನಗಿಲ್ಲ. ಆದು ಹೋಗಲಿ, ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ನಿನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಿಳಾ ಸ್ನೇಹಿತೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಕಲ್ಪವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಇಲಿನಳ ವಿಷಯವನ್ನು ನೆನೆದು ಕೋಪದಿಂದ, “ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಿದೆಯೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ತಪ್ಪುಗಿತ್ತು ನಾನರಿಯೆ. ನನಗಿಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು-ಅವಳಿಗೆ ವಿಪತ್ತಾದ ಗಿದೆ. ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿದ್ದರೆ ಕೂಡಲೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿ.”

“ಒಳ್ಳೇದು.”

ರಿಸೀವರನ್ನು ಕೆಳಗಿರಿಸಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಡೆಸ್ಟಿನ ಡ್ರಾಅರಿನ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಅವರು ವ್ಯಗ್ರಭಾವದಿಂದ ಡ್ರಾಅರ್ ತೆರೆಯುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮರಿಸ್ “ಏನು ವರ್ತಮಾನ ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಒಂದು ಅಟೋಮೆಟಿಕ್ನ್ನು ಹೊರದೆಗೆದು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬ್ಲೇಕ್ ಉತ್ತರವಿತ್ತರು: “ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ನನ್ನ ಜಾರ್ಕೆಟಿನ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಒಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಯಾರೋ ಮಿತ್ರರು ರಾತ್ರಿಯ ಈ ಕೊನೆಯ ಯಾಮಾದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಲೆ ಹಾಕಿ ಕೂತಹಾಗಿದೆ. ಜಾರ್ಕೆಟು ನೆನ ಆಷ್ಟೆ.”

“ನೀವು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಆ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಹೊರಟಿರುವಿರೇನು?” ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಮರಿಸ್.

“ನನ್ನನ್ನು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯುವುದು ಇಷ್ಟು ಸಹಜವೆ? ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯ ಕೌಶಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ.” ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ತಲೆಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಎಂದರು ಬ್ಲೇಕ್.

“ನಿಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ ಸಂಗಡ. ಏಕೆಂದರೆ—”

“ಬೇಡ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ನೀನು ಬರುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಕೇಶಕರ್ತನ ಚತುರನಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಇಂಥಹ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ-ಕೈ ನಡೆಯದು. ನೀನು ಬರುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವ ಬದಲು ನಿನಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ತೊಂದರೆ ಪಡಬೇಕಾದೀತು. ಬೇಡವೆಂದುದಕ್ಕೆ ದುಃಖಪಡಬೇಡ, ಮರಿಸ್. ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದರೂ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ತೋರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ-ಕೌಶಲಗಳು ಎಂದೂ ಹೋಗುವು.”

ಬ್ಲೇಕ್ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ಬಾಡಿಗೆಯ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಸೇಂಟ್ ಜಾಯಿಲ್ಸ್ ಸರ್ಕಸಿನ ಬಳಿ ಹೋದರು. ಟೆಟನ್‌ಹಾಮ್ ಕೋರ್ಟ್ ರೋಡು-ಅಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ಗಳ ಸಂಯೋಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಿಂದಿಳಿದು, ಸೂಪ್ಲೆಡ್ಜೆಸ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಲಾಲ್ಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು ಒಂದು ದೀನದ ಕಂಬದ ಹತ್ತಿರ ಮನುಷ್ಯಮೂರ್ತಿಯೊಂದು ಕಂಡಿತು. “ಏನಪ್ಪ, ನನ್ನ ಜಾಕೀಟಿನ ಸಮಾಚಾರವೇನು” ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಕೇಳಿದರು.

“ಓ, ರಾಯರು ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು.” ಎಂದು ಆ ಮನುಷ್ಯ ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ವಿಸ್ಮಯಸೂಚಕವಾಗಿ “ಬರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲವೋ ಏನೋ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ ನಾನು” ಎಂದನು.

“ಓಹೋ, ನೀನೇ! ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್, ಬುಲ್‌ಡಾಗ್ ಚೋರದಲದ ನಾಯಕ!” ಅವನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಉದ್ವಿಗ್ನನಾದರು.

“ಬುಲ್‌ಡಾಗ್ ದಲದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ನಾನೇನೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ! ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಭೆಟ್ಟಿ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ನನ್ನಮೊಂದು ದೂರಿದೆ.” ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ ಹೇಳಿದ.

“ದೂರೆ?” ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೇಳಿದರು ಬ್ಲೇಕ್.

“ನೋಡಿ ಒಡೆಯರೆ, ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿದರೆ ನನಗೆ ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಯಾವನೊಬ್ಬ ವಿಧೇಶೀಯನು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಮನಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದರೆ ಆ ಧೃಷ್ಟಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹ್ಯ; ಅವನನ್ನು ದಂಡಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಂಟಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಅವನು

ನನ್ನನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅಂದು ಮನೆಯಿಂದ ತಳ್ಳಿದ್ದಾನೆ.!”

“ಯಾರು? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳುವಿಯಾ?”

“ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಮ್ರಾಟನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ-ಅಂಥವನ ಹೆಸರನ್ನು ತಾವು ಕೇಳಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?”

“ಹಾಂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ ನೋಡೋಣ.”

“ಅವನನ್ನು ಕಾಣಲಿಚ್ಛಿಸುವಿರಾ?”

“ರಾತ್ರಿ ಅಷ್ಟೇನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಡ?”

“ಸರಿ; ಹಾಗಾದರೆ ತಮಗೆ ಜೀಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೇದು, ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಬನ್ನಿ. ಬಲು ರೈಟಾಪಟೆ ಮನುಷ್ಯ, ಹಿಡಿದದ್ದನ್ನು ಆಗಲೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಸಮಯ ತೀರ ಸ್ವಲ್ಪವಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಅವನು ತಮ್ಮ ತರುಣಿ ಮೈತ್ರಿಣಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ಅಸಹನೀಯ. ಹುಡುಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿ!”

“ಆ ತರುಣಿ ಯಾರು?”

“ತಮ್ಮ ಪರಿಚಿತಳೇ, ಹೆಲ್ಲರ ಹೆಂಡತಿ ಅವಳನ್ನು ಅವರು ಹಿಡಿದೊಯ್ದಿದ್ದಾರೆ.”

“ನಿಜವೆ? ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ-ಬಲ್ಲೆಯಾ?”

“ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡದ್ದು ಸುಳ್ಳೆದ್ದೀತೆ? ಆ ಸುಂದರಿಗಾಗಿ ನಾನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೆ; ಆದರೆ ಅದರಿಂದೇನೂ ಲಾಭವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ?”

“ಒಂದು ಸ್ವಾಮ್ಯಾ ಲೈಟೆನ ಕಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ತಮಗೆಲ್ಲವೂ ಕಾಣುವುದು, ಕೇಳುವುದು.”

ಅವನ ಅಂತರಿಕತೆಯನ್ನು ನಂಬದಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಒಳ್ಳೇದು, ನಡೆ” ಬ್ಲೇಕ್ ಕೆಂಚಿತ್ ಉತ್ತರಾಭರದಿಂದಲೇ ನುಡಿದರು.

ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ ಮುಂದೆ ನಡೆದ, ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು-ತಾವು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಉಚಿತವೇ? ಮಿಲರ್ ಸಜ್ಜನನಲ್ಲ, ಒಂದು ಚೋರದಳದ ನಾಯಕ. ಅವನ

ತಂದೆ ಯಾದೋ ಗೋತ್ತಿಲ್ಲ ಯಾರಿಗೂ; ಅವಳ ತಾಯಿ ವಿವಾಹಿತಳೋ ಗೋತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಒಂದು ಅನಾಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಕೈಶವದಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದದ್ದು ಕುಸುಂಸರ್ಗದಲ್ಲಿ. ಅಮೇಲೆ ಜೋರ ತಸ್ತರದ ಅಧಿಸತಿಯಾದ. ಅವನ ಪರಿಚಯ ಬ್ಲೇಕರಿಗಿದ್ದುದು ಬುಲ್‌ಡಾಗ್ ಎಂಬ ಕಳ್ಳರ ತಂಡದ ಹಿರಿಯನೆಂದು ಮಾತ್ರ; ಅವನ ಇತರ ಅನೇಕ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಅರಿತಿದ್ದರು.

ತನಗಿಂತ ಬಲಿಷ್ಠನಿಂದ ಅಪಮಾನ ಹೊಂದಿ ಬಿಲ್‌ಮಿಲರ್ ಆದರ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿರುವುದು ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಅವರ ಸಹಾಯವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಸಹಾಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಂತರಿಕವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂದೇಹ ದೂರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ದಸ್ಯು ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅವರು ತಾವೇ ಆದರ ತೀರ್ಮಾನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಮೂರನೆಯವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ; ಅದರಲ್ಲೂ ಪತ್ತೇದಾರರ ನೆರವನ್ನು ಕೋರುವುದಂತೂ ಅಸಂಭವವೇ. ಈ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನರಿತಿದ್ದ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಮಿಲರನ ಈ ಅಭಿಮಾನವು ತಮ್ಮನ್ನು ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಡುಹುವ ಛಲವಿರಲೂಬಹುದೆಂದು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಶಂಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನ ಮಾತುಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಆಯೋಗ್ಯವೆಂದೂ ಅವರಿಗೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಲಿನಳು ತಸ್ತರ ತಂಡದ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವ ಸಂಭವ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟಿತ್ತು; ಅದನ್ನು ಬ್ಲೇಕರ ಮನಸು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆದನ್ನು ಮಿಲರ್ ಹೇಗೋ ಅರಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಬೇಕು? ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಲೋಧನೆಗಾಗಿ ಕಲ್ಪನಾತೀತ ವಿಪತ್ತುಗಳಿಗೆ ಎದೆಯೊಡ್ಡುವುದೇ ಲೇಸೆಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಬಿಲ್ ಮಿಲರನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಯುಸ್ಟೆಕ್ ರೋಡಿನಿಂದ ಒಂದು ಸಂವಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿ, ಬ್ಲೇಕರು ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತರು. ಆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚಲಾಗಿತ್ತು.

“ಇದೇ ಆ ಸ್ಥಳ. ಈ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಕು.” ಎಂದ ಮಿಲರ್.

ಬ್ಲೇಕ್ ಒಪ್ಪಿದರು. ಮಿಲರ್ ಬೆರಳಿಂದ ಕದವನ್ನು ಬಡಿದ. ತತ್ ಕ್ಷಣವೇ ಬಾಗಿಲು ಕೊಂಚ ತೆರೆಯಿತು. ಒಳಗಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ನೋರೆ ಚಾಚಿ ಸುತ್ತಲೂ ಸಂದಿಗ್ಧ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, ಮಿಲರನನ್ನು ಕಂಡು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ: “ನೀನೇ?”

ಬಾಯೊಳಗಿನ ಮಾತು ಬಾಯೊಳಗಿರುವಾಗಲೇ ಬಿಲ್ಲನು ಅವನನ್ನು ಉಡದ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆಳೆದನು. ದ್ವಾರಪಾಲಕನು ಈ ಎಳೆತದ ಜೋಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ಮಿಲರ್ ಅವನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಅವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಮತ್ತು ಅವನ ಕತ್ತನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, “ನನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಗ್ಗವಿದೆ; ತಕ್ಕೊಂಡು ಬೇಗನೆ ಇವನ ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿರಿ ಒಡೆಯರೆ,” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆಂದ.

ಕತ್ತನೊತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ದ್ವಾರಪಾಲಕನು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸಿದ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಮಿಲರ್ ಅವನ ಬಾಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಆಗ ದ್ವಾರಪಾಲಕನು ಅವನ ಬೆರಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿದ. ಅವನ ಹಲ್ಲು ಎಷ್ಟು ಹದನ, ಎಷ್ಟು ಅವನ ದವಡಿಯ ಕಸುವು! ಬಿಲ್ ಅರ್ತನಾದಾಗ್ಯೆ: “ನನ್ನ ಬೆರಳು ಕತ್ತರಿಸಿಹೋಯಿತು ಒಡೆಯಾ! ಬೇಗ ಕಟ್ಟಿರಿ ಇವನನ್ನು!”

ನೋರೆಗೆ ಒಂದೇಟು ಕೊಟ್ಟುಗ ದ್ವಾರರಕ್ಷಕ ಮಿಲರನ ಬೆರಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟ. ಬ್ಲೇಕ್ ಮಿಲರ್ ಕೂಡಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಅವನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಬಿಗಿದರು. ಬಳಿಕ ಅವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅರಿವೆಯ ಉಂಡೆಮಾಡಿಟ್ಟು, ಅವನನ್ನೆತ್ತಿ ಒಯ್ದು ಬಾಗಿಲೊಳಗಡೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು.

ಮಿಲರ್ ಬಾಗಿಲಿಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ, “ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡಿರಿ, ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲಸದ್ದಾದೀತು” ಎಂದು ನುಡಿದ.

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ; ಮನೆಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸೂಚಿಭೇದ್ಯ ಅಂಧಕಾರ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಏನೂ ಕಾಣಿಸದು. ಮಿಲರನಿಗೆ ಆ ಮನೆ ಗೊತ್ತಿನದು. ಅವನು ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿದ. ಅವರು ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಯ ಸಿಸ್ತಾಲಿನ ಕುದುರೆ ಕಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಸಾಗಿದರು. ಅವರು ಒಂದು ದೀರ್ಘಪಥವನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ವಿಪತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಘನಿಭೂತವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್

ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು ಯಾರೊಡನಾದರೂ ಹೋಡಿದಾಡುವುದು ಮಿಲರನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದರೆ, ತನ್ನ ತಂಡವ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕರೆದು ತಾರವೆ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ? ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ವಿಚಾರಮಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ದೂರ ದೂರ ಮುಂದುವರಿದಂತೆ ಅವರ ಸಂದೇಹ ಉತ್ಕಂಠೆ ಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವವನನ್ನು ಬಿಲ್ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ದ್ದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಕಸಟತಂತ್ರ ಏಕೆರಲಾರದು?

ಮಿಲರ್ ಒಂದು ಕಡಿ ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತು, ಬ್ಲೇಕರ ಅಂಗೈಯನ್ನೊತ್ತಿ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಎದುರಿನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಹ್ಯಾಂಡಲನ್ನು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಹುಡುಕತೊಡಗಿದ.

ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ರು ಗರುಗ ಬೆಳಕು. ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ. ಕೂಡಲೆ ಒಳಗಿದ್ದ ದೈತ್ಯನಂತಹ ಓಣಾಪ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಗಿಲ ಹೊರಳಿ, “ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಕೇಳಿದವನು ಸ್ವಯಂ ಸಿಜಾರೆ. ಕೇಳಿದ್ದು ಯಾರನ್ನೋ ಅವನಲ್ಲಿ? ಬ್ಲೇಕರೊಬ್ಬರೇ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ ಎದುರಿಗೆ. ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಬ್ಲೇಕ್ ಗುರುತಿಸಿದರು: ಅಂದೇ ಕೆಫೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದವನು ಈ ದೈತ್ಯನೇ. ಅವರು ದೃಢವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕುತ್ತ ಅವನೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ,

“ಹೌದು ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ; ಏನು ಬೇಕು?”

ಸಿಜಾರೆ ತೀವ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರ ಮೋರೆ ನೋಡಿದ, -ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ. ಬಳಿಕ ಅವರು ಬಂದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ಮಯ-ಸಂದೇಹಗಳು ಒಡಮೂಡಿದವು.

ಸಿಜಾರೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರ ಜಾಕೆಟು ಬಿದ್ದಿತ್ತು; ಸನಿಯದ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಇಲಿನಳು ರಜ್ಜು ಬದ್ಧ ಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಕಂಡರು:

“ಏಡಿ-ಏಡಿ ಲುಯಿಗಿನಿ, ಎಲ್ಲಿದ್ದೀ?-ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ-” ಸಿಜಾರೆ ಕೂಗಿದ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

ಅವನ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ್ ತಮ್ಮ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು

ಆವನ ಹಣೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ದೃಢಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. “ತತ್ಕ್ಷಣ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತು!”

ಬ್ಲೇಕ್ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಿಸ್ತೊಲಿನ ಗುರಿಯಿಟ್ಟುದರಿಂದ ಸಿಜಾರೆಗೆ ತನ್ನ ಜೇಬಿನ ಕಡೆ ಕೈಯ್ಯೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಆದೇಶ ನನ್ನು ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಬ್ಲೇಕ್ ಸ್ವರಕ್ಷಣೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವರೆಂದು ಅವನೇನಿಸಿರ ಲಿಲ್ಲ; ಆವರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ತರುವೆನೆಂದು ಲುಯಿಗಿನಿ ಜಂಬುಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ. “ನಿಮಗೇನು ಬೇಕಾಗಿದೆ?” ಸಿಜಾರೆ ಬ್ಲೇಕರ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ಕೇಳಿದ.

ನೊದಲು ಬೇಕು, ನನ್ನ ಜಾಕೆಟ್, ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಕಡೆ ಬಿಸುಟು. ಆದರೆ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈಗಿಯ್ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಸಿಸ್ತೊಲಿನ ಕುದುರೆ ಹಾರಿತೆಂದು ತಿಳಿ.”

ಸಿಜಾರೆ ಪ್ರತಿವಾದಿಸದೆ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಜಾಕೆಟ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಬ್ಲೇಕ್ ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ ಅವನ ಕೈಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಲ್ ಮಿಶರ್ ಕೋಣೆ ಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ಮನಸಿಗೆ ಕೊಂಚ ಬೇಜಾರನಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವನಿರುವನೋ ಎಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಟ ಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಅವರು ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ಸಿಜಾರೆ ಜಾಕೆಟ್‌ನ್ನು ಬ್ಲೇಕರ ನೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಎಸೆವ. ಅವರು ಆವನ ಮನೋಗತವನ್ನರಿತು ಸರಕ್ಕನೆ ಅದನ್ನು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ಸಮೀಪದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು “ನಾನೀಗ ನಿನ್ನ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಡ ಹಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ ಜೇನಾ! ಆದರೂ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತರಿಸುವ ಎರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಇಲ್ಲ.” ಎಂದು ಆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕ್ಕುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅತ್ತ ಸರಿದರು. ಈಗಲೂ ಮಿಲರ್ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ‘ನನ್ನನ್ನು ಈ ಕುತ್ತದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿ ಅವನು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?’ ಎಂದು ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

“ನನ್ನ ಖ್ಯಾತಿ ನಿಮ್ಮ ಕಿವಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ?” ಹೆಲ್ಲುಕಿರಿದು ನಗುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ ಸಿಜಾರೆ.

“ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಜೋರದಲದ ನಾಯಕರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ನನಗೆ ನಿನ್ನಂಥ ಜೋರಪ್ರಸಂಚದ ಸಾರ್ವಭೌಮರ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿರದೆ? ಸಿಜಾರೆ ಜೇನಾ ತಾನೆ?”

ಗೋಣುಹಾಕಿ ಹೌದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ ಸಿಜಾರೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವೂ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯ ಚಿಹ್ನೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ ಜ್ವೇಕರಿಗೆ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಸಿತ್ತು. ತಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅತ್ಯರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ತಾನು ಈಡಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಅವನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ವೇಗ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಅವರರಿತುಕೊಂಡರು.

ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಯಾವ ಸಂಕಟ ಒದಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್ ಊಹಿಸಿ ಆರಿಯದಾದರು. ಅತರ್ಕಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ವಿಪತ್ತಿಗೀಡಾಗುವ ಭಯವಿತ್ತು ಮಿಲರನ ನೆರವಿನ ಭರವಸೆ ಹಿಡಿಯಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವನು ತಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದ ಉದ್ದೇಶವೇ ತಿಳಿಯದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ತಾವು ಇತ್ತ ಸಿಜಾರೆಗೆ ಎಂದು ರಾಗಿ ಅವನ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಲೂ ಬಹುದು ಭಯವಿತ್ತು. ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎರಡೂ ಕಡೆ ವಿಪತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಏಕಾಧಿಕ ಜನರ ಗುಜುಗುಜು ಅವರ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಸಿಜಾರೆಯ ಅನುಚರರು ಅದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂಬಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂದೇಹವುಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಿಜಾರೆ ಅವರನ್ನು ಕೂಗುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಬಹುದೆ?

“ಸಣ್ಣ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡು, ಸಿಜಾರೆ”

“ನಾನು ಹೆಂಗುಸಲ್ಲ ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್ ಬಹುಜನರನ್ನು ತನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯಿಸುವವರಿಗೆ ವೃದ್ಧಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ.—ಹಾಂ, ನಾನೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು.”

“ಅದನ್ನೇನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಏಕೆ ಎಂದು



ಕೇಳಬಹುದೇ?”

ಜಾಕೀಟಿನ ಕಡೆಗೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ಸಿಜಾರೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಇದು ಒಬ್ಬ ನನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು—ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಜಾಕೀಟು ನಿಮ್ಮದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿರುಗಿ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ವಿಚಾರದಿಂದ ಕರೆಸಿದೆ”

“ರಾತ್ರಿಯ ಕೊನೆಯ ಯಾಮದಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕನ ಕಳೆದ ಮಾಲನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕೊಡುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಾದದ್ದು ಸಾಧು ಲಕ್ಷಣವೇ ಸರಿ! ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವಿದ್ದರೆ ಅನುಮಾನಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ನನಗೆ.”

“ಕಾರ್ಯತತ್ಪರ ಮನುಷ್ಯ ನಾನು—ಯಾವಾಗಿನ ಕೆಲಸ ಆವಾಗಲೇ ಆಗ ಬೇಕು. ಇದು ನನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸ. ಘನಿಷ್ಠ ಸಂಬಂಧದ ಸುಯೋಗ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೆ ನನ್ನ ಈ ಅಭ್ಯಾಸದ ಪರಿಚಯ ಕ್ರಮಶಃ ಆದೀತು.” ಕೆಮ್ಮಿ ಕೊರಳು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಿಜಾರೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

“ಅಂಥ ಸುಯೋಗ ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿ ಯಲ್ಲವೆ? ಜಾಕೀಟನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಳಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ನಿಷ್ಠೆಯೋಜಕವೆಂದು ಎನಿಸಿರಬೇಕು.”

“ಹಾಂ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಎರವಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ; ಈ ಲಾಭವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗಿಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾವಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಘನಿಷ್ಠತೆ ಇಬ್ಬರ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ, ಕಲ್ಯಾಣಕರ. ನನ್ನ ಮಾತು ತುಟಿ ತುದಿಯ ಮಾತಲ್ಲ, ಅಂತರಂಗದ ಮಾತು. ಪ್ಲೆಪ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.”

ಸಿಜಾರೆಯ ಮಾತಿನ ಮರ್ಮವು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ದಸ್ಯ ದಲಪತಿಗಳೂ ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಕುತೂಹಲವಶದಿಂದ ಜಾಕೀಟನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರು. ಅದರ ಕೆಳ ಬದಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಭಾರವಾದ ವಸ್ತುವಿರುವಂತೆ ಎನಿಸಿತು. ಏನೆಂದು ಹೊರತೆಗೆದರು. ತೊವಲಿನ ಚೀಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿವುಡು ನೋಟುಗಳು.

ಎಷ್ಟು ಸಾವಿರದವಿರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು; ಎಣಿಸಿನೋಡುವ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಬ್ಲೇಕರಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ಈಗ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರಲು ಸಾಕು-ನಾನು ಅಸಜ್ಜನನಲ್ಲ” ಬ್ಲೇಕ್ ನೋಟುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆಂಬುದನ್ನರಿತು ಸಿಜಾರೆ ನುಡಿದ: “ನಿಮ್ಮ ಗಳಿತನ ಮಾಡಲು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪುತ್ತೀರೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಗೆ. ನಿಮ್ಮ ಜಾರ್ಕೆಟಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳಿದ್ದವೋ ಅವೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ನೀವು ಮನ ಗಂಡಿರಬಹುದು.”

“ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಯ ಈ ನೋಟುಗಳು ನನ್ನವೆಂದು ನಾನೋಪ್ಪಲಾರೆ. ಕೆಳ ಬದಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಣವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಡ್ಡಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ನನಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ಸುರಧನವನ್ನು ನನ್ನದೆನ್ನುವಂಥ ದುರಾಶೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಸ್ವಕಷ್ಟದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸಂಸಾದನೆ ಸಂಸಾರನಿರ್ವಾಹಕ್ಕೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿದೆ—” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ನೋಟಿನ ಚೀಲವನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯದಿಂದ ಸಿಜಾರೆಯ ಕಡೆಗೆಸೆದರು.

ಅವರ ಈ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಜಾರೆಯ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅತಿಕಷ್ಟದಿಂದ ವ್ಯಾನಸಿಕ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ದಮನಿಸಿಕೊಂಡು ಒಣ ತುಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಲಿಗೆಯಾಡಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಅವನೆಂದ: “ಎನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ ಮಿ ಬ್ಲೇಕ್, ಕೈಗೆ ಬಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕಾಲಿಂದ ತಳ್ಳುತ್ತಿರುವಿರಲ್ಲ! ಹುಚ್ಚರ ಹಾಗೆ, ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನ ಇಲ್ಲದವರ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ಈ ಚೀಲವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿರಿ; ಬೇಕಾದರೆ ಕೆಳಬದಿಯ ಜೇಬನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದೆಮೇಲಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕೆಳಬದಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಣ ಇಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ ಎಂದಿರಲ್ಲವೇ ನಿಮಗೆ? ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ, ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸೊತ್ತೇ ಇದು. ಈ ವಸ್ತುವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವರೆ? -ಕಳವು ಸುಲಿಗೆ, ಜಗಳ ಕೊಲೆ, ರಾಜರಾಜರಲ್ಲೆಯುದ್ಧ, ದಂಗೆ ಪುಂಡತನ ಎಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುವುದು ಇದಕ್ಕಾಗಿ. ನೀವಾದರೂ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಭಾವದಿಂದ ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆ ಮಾಡುವಿರಾ? ಈ ದಪ್ಪನಾದ ನಿಮ್ಮ ಎದೆಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೇನಾಗದಿದ್ದರೂ, ಶತ್ರುಗಳ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುಂಡು

ನಿಮ್ಮ ಹೈಪ್ರಿಂಡವನ್ನು ಭೇದಿಸಲಾರದು.”

“ಆದರೆ ನನ್ನ ವಿವೇಕ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುವುದು. ದುರ್ಭೇದ್ಯ ಅವರಣವಲ್ಲವೇ ಆದು?” ಎಂದರು ಜ್ಲೀಕ್ ನಗುತ್ತ.

“ಈ ನಿಶಾಂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿವೇಕ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆ ಕೊಂಚ ಸ್ತೀಣ ವಾದರೆ ಯಾರಿಗೇನು ನಷ್ಟ? ಅದು ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಅಲ್ಲ.”

“ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳು ಸಿಜಾರೆ, ನನ್ನ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕ್ತಿಗಾಗಿ ಕೋಪಿಸಬೇಡ. ಈ ಲಂಡನಿನ ನರಕದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂಗಾರದ ಮೋಹರೂಪಕ್ಕೆ ಬೀಳದ ಮೂರ್ಖರು ನಾಲವಾರು ಜನರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಆ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಲ್ಪವಿರ ಬಹುದು, ಆದರೆ ಆ ಅಲ್ಪರಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬ. ಅವರನ್ನು ಯಾವ ಬೆಲೆಯಿಂದಲೂ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಲೋಭ ನನಗಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬ್ಯಾಂಕಿ ನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷವಧಿ ಪೌಂಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಹಣವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಲಸು ಕೊಳಚೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾನೆಂದಿಗೂ ಇಳಿಯ ಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನೀನು ಹುಚ್ಚೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ನನ್ನ ಅಜನ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ.”

“ಕುಸಂಸ್ಕಾರ ಎನ್ನಿರಿ. ಕುಸಂಸ್ಕಾರ ಅಡ್ಡಗೋಡೆಯಷ್ಟೆ. ಅದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕುರುಡ ಮಾಡುತ್ತದೆ; ಅದರಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.”

“ಲಂಚದ ಬಗ್ಗೆ ಬದ್ಧಮೂಲ ತಿರಸ್ಕಾರ ಕುಸಂಸಾರವಾಗಿದ್ದರೆ ನನ ಗದು ಗೌರವದ ವಿಷಯವೇ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ತರ್ಕವಿರ್ತರ್ಕದಿಂದ ಫಲವಿಲ್ಲ.”

ಸಿಜಾರೆ ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಸೋತ್ಸುಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ನೋಡತೊಡಗಿದ.

“ಬಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ರೋಗಕ್ಕಿಂತ ಔಷಧ ಸಾಂಘಾತಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಜ್ಲೀಕ್. ಸಿಜಾರೆಯ ಹಣೆಗೆ ಹಿಡಿದ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುರಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸದೆ ಇಲಿನಳ ಹತ್ತಿರ ಸರಿದು, ಎಡಗೈಯಿಂದ ಚಾಕುವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವಳ ಕೈಗಳ ಬಂಧನವನ್ನು ಅದರಿಂದ ಕೊಯ್ದು, “ಇನ್ನು ಉಳಿದ ಬಂಧನ ಗಳನ್ನು ನೀನೇ ಕೊಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಚಾಕುವನ್ನು ಅವಳ

ಕೈಗಿತ್ತರು.

ಇಲಿನಳು ಒಳ್ಳೇ ಚಾಕಚಕ್ಯದಿಂದ ಉಳಿದ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ಬ್ಲೇಕ್ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಿಜಾರೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಇಲಿನಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಜಾರೆ ವೃಥಾಕೋಪದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದವು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬ್ಲೇಕರ ಹಿಂಬದಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ಆಕೆ ಸಿಯಾರಾ.

ಅವಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಸಿಜಾರೆ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಜಿಗಿದಿದ್ದ. ಸಿಯಾರಾ ಒಳಗೆ ಬಂದವಳೇ ಹುಲಿಯಂತೆ ಬ್ಲೇಕರ ಮೇಲೆರಗಿ ಅವರ ಪಿಸ್ತೂಲು ಹಿಡಿದ ಕೈಯನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆಳೆದಿದ್ದಳು. ತಕ್ಷಣವೇ ಸಿಜಾರೆ ಜೇಬಿನಿಂದ ತನ್ನ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಬ್ಲೇಕರ ಎದೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟನು.

“ಪಿಟ್ಟೋ, ಬೆಪ್ಪೋ, ಬೇಗ ಬರಿ! ಬೇಟೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ!” ಸಿಯಾರಾ ಚೀರಿದಳು.

ಅವಳ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ, ಸಿಜಾರೆ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಕುದುರೆ ಒತ್ತುವ ವೊದಲೇ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗಿಂದ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಗುಂಡು ಸುಂಯನೆ ಬಂದು ಸಿಜಾರೆಯ ಎದೆಗೆ ಬಡಿಯಿತು ಅದರ ಆಘಾತಕ್ಕೆ ಸಿಜಾರೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೆಗೆದ; ಅದರ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಡು ಅವನ ಎದೆಗೆ ತಾಗಿತು. ಅವಕ್ಕೂ ಅವನು ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ರೇಶಿಮೆ ಶರ್ಟಿನ ಒಳಗಡೆ ಉಕ್ಕಿನ ಕವಚ ತೊಟ್ಟಿದ್ದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಸಿಯಾರಾಳನ್ನು ಅಮಾತ ಎತ್ತಿ ದೂರ ಎಸೆದರು. ಆಗ ಇಲಿನ್ ಬಂಧಮುಕ್ತಳಾಗಿ ಜೋಲಿಹೊಡೆಯುತ್ತ ಎದ್ದುನಿಂತಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಡು ಬಂದು ಸಿಜಾರೆಯ ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಹಾಯ್ದುಹೋಯಿತು. ಸಿಜಾರೆ ಕ್ರೋಧಾಂಧನಾಗಿ ಆ ಆವೃತ್ಯ ಶತ್ರುವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಗಿಲೆಡೆಗೆ ಹಾರಿದನು. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೋಣೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತಿಬ್ಬರು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಳಗೆ ಧುಮುಕಿದರು.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕ್ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಇಲಿನಳ ಕೈಹಿಡಿದು,

ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದ ದೀಪವನ್ನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಒಡ್ಡಿದನು. ಕೋಣೆಯೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಘೋರ ಅಂಧಕಾರಮಯವಾಯಿತು.

ಸಿಜಾರೆ ಭೀಕರ ಹೊಂಕಾರದೊಡನೆ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದ. ಆದರೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಅವರು ಅವನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಇಲಿನಳನ್ನು ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಭರದಿಂದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ಸಾಗಿದರು.

ಸಿಜಾರೆಯೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕಿದ. ಆದರೆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೇಜು ನ್ನಡವಿ, ಮೇಜು ಸಹಿತವಾಗಿ ಉರುಳಿಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟು. ಮೇಜು ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನು ಸಿಟ್ಟು ನೋವುಗಳಿಂದ ವಿಕೃತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದ. ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಸಿಜಾರೆಯ ಅನುಚರರಿಬ್ಬರೂ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಚಾಚಿಕೊಂಡು ಕತ್ತಲು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಅವರು ಫರಸ್ಪರರನ್ನು ತಕ್ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಗುದ್ದಾಡತೊಡಗಿದರು. ಬ್ಲೇಕರನ್ನೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆಂದು ಇಬ್ಬರೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಇಲಿನಳೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಕ್ಕದ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ ಯಾರೋ ಅಂದರು. “ಎಡಗಡೆ ಮಿಸ್ಟರ್! ಅರೆಕ್ಷಣವೂ ತಡಮಾಡಬೇಡಿ!”

ಕಂಠಸ್ವರದಿಂದ ಅವನು ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಅರಿತರು. ಅವನು ಎಲ್ಲಿದ್ದ, ಎಲ್ಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಬಂದ ಎಂಬುದೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವನು ಬ್ಲೇಕರ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಎಡಗಡೆಗಿದ್ದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಒಳಗೆಳೆದು ಕೊಂಡು ನಡೆದ. ಒಳಗೆ ಹೋದೊಡನೆ ಮಿಲರ್ ಬಾಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಭದ್ರಪಡಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಜಾರೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸರ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತಳ್ಳಿ ತೊಡಗಿದ.

ಮಿಲರ್ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಬೆಳಕು ಮಾಡಿದ. ಅದೊಂದು ಗುದಾಮು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಸೀಸೆ, ಡಬ್ಬಿ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸ್ವಾಯತ್ತೆ ಟಿತ್ತು.

“ಬೇಗ ಬನ್ನಿ, ಇನ್ನೂ ಪಲಾಯನದ ಆಶೆಯಿದೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದು ಮಿಲರ್ ಬರೀ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದಿಟ್ಟು ಚಸ್ಪರದ ವರೆಗೆ ಸೋಪಾನ ರಚಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡು ಪಿಸ್ತೂ

ಲಿನ ಗುಂಡು ಒಳನುಗ್ಗಿತು. ಅದು ಯಾರಿಗೂ ತಾಕಲಿಲ್ಲ. ಬಾಟ್ಟಿಗೆ ಬಡಿದು ಅದು ಒಡೆದು ಮಧ್ಯ ಸೂರಿಯಾಯಿತು.

ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ಹೀಗೆ ಗುಂಡುಹಾರಿಸಿ ಅದು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ಬಗೆದು ಅದರಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾದ. ಆಮೇಲೆ ಉತ್ತೇಜಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ 'ಸರಿಯರಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಅನುಚರರನ್ನು ಸರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಜೆನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಲವಾಗಿ ತಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಧಡಧಡನೆಂದು ಬಾಗಿಲ ಸಪ್ತಳವಾಗತೊಡಗಿತು. ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಗಿಲು ಮುರಿದು ಬೀಳುವುವೆಂಬಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಸಂದೇಹವುಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಮಿಲರ್ ಮೇಲಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೇರಿ ನಿಂತು ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ನಳಿಕೆಯಿಂದ ಸ್ಫೈಲ್ವೆಟಿನ ಕಾಜನ್ನು ಸರಿಸಿದ. ಬ್ಲೇಕ್ ಇಲಿನಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಮಿಲರ್ ಅವಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಸ್ಫೈಲ್ವೆಟಿನ ಕಿಂಡಿಯಿಂದ ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿಸಿ, ತಾನೂ ಮೇಲೆ ಹೋದ; ತತ್ ಕ್ಷಣವೇ ಬ್ಲೇಕರೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಗುದಾಮಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾರೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲು ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಸಿಜಾರೆ ನಂಬಿದ್ದ. ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೆಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದ. ಆ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವೂ ಆಯಿತು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ಮುರಿದು ಬಿತ್ತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು "ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಿರಿ, ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿರಿ" ಎಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಕೂಗಿದ.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕ್ ಇನ್ನೂ ಪೂರಾ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಒಂದು ಕಾಲು ಇನ್ನೂ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಅವರು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸೋಪಾನವನ್ನು ಕೆಡವಿ ಕಾಲು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ಸಿಜಾರೆ ಬಂದು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಅವರ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆಯತೊಡಗಿದ; ಅವನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಪಿಸ್ತೂಲು. ಆದರೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಚಪ್ಪರವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ಕಾಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಜಾಡಿಸಿ ಸಿಜಾರೆಯ ಮೋರೆಗೆ ಒದ್ದರು. ಬಿರುಸು ಬೂಟಿನ ಪ್ರಚಂಡ ಅಘಾತದಿಂದ ಅವನ ತುಟಿಗಳೊಡೆದವು; ದಂತ ಸಜ್ಜೆಗಳು ಲಿಕ್ಕಿಲಿಕ್ಕಿಯಾದವು. ಅವನು ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಕೆಳಗೆಸೆದು ಕ್ಷಣ

ಹೊತ್ತು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತ.

ಬ್ಲೇಕರೂ ಮೇಲೆ ಬರಲು ಮೂವರೂ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಸಾಗಿದರು. ಚಪ್ಪರದಂಚಿನಿಂದ ನೆಲದ ವರೆಗೂ ಒಂದು ಪೈಸಿತ್ತು. ಮಿಲರ್ ಇಲಿನಳ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಕೊಳವೆಗುಂಟೆ ಅವಳನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಮಿಲರ್ ಇಬ್ಬರೂ ಇಳಿದು ಬಂದರು. ಸಿಜಾರೆಯ ಅನುಚರರು ಚಪ್ಪರವನ್ನೇರಿ ಬಂದು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ದೂರ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದ್ದರು.

ಮೂವರೂ ಸಂದಿಯನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಉಸೈನ್ನುವಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ-ಎಲ್ಲಿದ್ದನೋ ಲುಯಿಗಿನಿ-ಓಡಿಬಂದು ಅವರನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಂದಿದ್ದವರು ಬ್ಲೇಕ್. ಅವರು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಯ ಕಸದ ಕುಂಡಿಯಿತ್ತು. ಲುಯಿಗಿನಿಗೆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಯ ಸಿಸ್ತಾಲನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಅವರು ಕುಂಡೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಕಸವನ್ನು ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸುರುವಿದರು. ವಾಸ, ಲುಯಿಗಿನಿ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ಡೆಗೆದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಗಳ ಸ್ವಾಘಂಡಿತ್ತು. ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಬಾಡಿಗೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅದೇ ತಿರುಗಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ಇಂಜನ್ನು ಇನ್ನೂ ಘೊಸ ಘೊಸ ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲಿನಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಸಿ ಬ್ಲೇಕ್ ತಾವೂ ಹತ್ತಿದರು. ಮಿಲರ್ ಚಾಲಕನ ಪಕ್ಕದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಲುಯಿಗಿನಿ ಮತ್ತು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ದಸ್ಯುಗಳು ಧಾವಿಸಿ ಸ್ವಾಘಂಡಿಗೆ ಬರುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಟೆಟಮ್ ಹ್ಯಾಮ್ ಕೋರ್ಟ್ ರೋಡಿನ ಕಡೆಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ಧಾವಿಸಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು.

ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ನಿರಾಸದವಾಗಿ ಟೆಟಮ್ ಹ್ಯಾಮ್ ಕೋರ್ಟ್ ರೋಡಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. "ಜಾಕೀಟನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಂದುಬಿಟ್ಟೆ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಸನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದದ್ದು." ಮಿಲರನನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂದರು ಬ್ಲೇಕ್.

"ನಿಮ್ಮ ಜಾಕೀಟೇ? ತಕ್ಕಷ್ಟೆ ರಿಯರೇ!" ಎಂದು ಮಿಲರ್ ತನ್ನ ಅಪನದಿಂದ ಜಾಕೀಟನ್ನೆತ್ತಿ ಅವರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ. ಅವನು ಸಿಜಾ

ರೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಬಂದನೋ ಹೇಗೆ ಜಾಕೀಟನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡನೋ ತಿಳಿಯದು. ಅವರಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ಧನ್ಯವಾದ. ನಿನ್ನ ಕೈಚಳಕ ಚಮತ್ಕಾರವಾದದ್ದು” ಬ್ಲೇಕ್ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿ ನುಡಿದರು.

“ನನ್ನ ಕಿವಿ ಇದಕ್ಕೂ ಚುರುಕು ಧನಿಯರೇ. ಲುಯಿಗಿನಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಲೆಗೆ ಕೆಡಹುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು; ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಾನದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಅವನ ಕೆಲಸದ ಭಾರವನ್ನು ನಾನೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ-ಹಿಹಿಹಿ!” ಎಂದು ಮಿಲರ್ ಹೊರಟುಹೋದ.

ಮುಂದೆ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಇಲಿನಳನ್ನು ಅವಳ ಮನೆಯೆದುರು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಿಂದಿಳಿಸಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಅವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರು: “ಆ ಬಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ನೀನು ನನಗೇಕೆ ಕೊಟ್ಟಿ? ಏನುದ್ದೇಶ?”

“ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಅದು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಆದರ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ನಿಮಗೆ? ಈಗ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣ ಸಿಕ್ಕಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಮೊದಲು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅನ್ನುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ.”

ಇಲಿನ್ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕೀಲಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯತೊಡಗಿದಳು.

“ನಾನೂ ನಿನಗೆ ಜಾಗರೂಕಳಾಗಿರಲು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಮತ್ತೆ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬಾರದೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಬೇಗನೆ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿರಿ; ಮತ್ತು ನಾಲೂ ಕಡೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಡ್ಡಾಡಬೇಕು. ಸಿಜಾರೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಈಸಲ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿದೆ; ನನ್ನ ಒದಿತ ದಿಂದ ಅವನ ಹೆಲ್ಲು ಮುರಿದಿವೆ; ಈ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಅವನು ಸಹಜವಾಗಿ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಸೂಚಿಸಿದರು.

೬

ಮರುದಿನ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲಿನ್ ಬೌಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಪೋಲೀಸ್ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾದಳು. ಬ್ಲೇಕರು ಅಕೆಯ ವಚನದಲ್ಲಿ ಭರವಸೆಯಿಡದೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಟರು. ಅವಳು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ



ದೀರ್ಘಾಕೃತಿಯ ಸೌಮ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಯುವಕನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಯುವಕನೇ ಅವಳ ಗಂಡ. ಹೆಲ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಸತ್ತುಲದಲ್ಲಿಯೇ; ಆದರೆ ಶೈಶವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಿಶೋರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಅವನ ಅಧಃಪತನವಾಗಿತ್ತು; ಕೊನೆಗವನು ತಸ್ಮರವೃತ್ತಿಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿದ್ದನು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲಿನ್ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಅವನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ. ಆದರೆ ಸಜ್ಜನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೆರಿಯುವ ಒಂದು ಗುಣ ಅವರಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನಿಸ್ಸೀಮರು. ಅವರ ನ್ಯೂನತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೋರ್ಟು ಅರಂಭವಾದೊಡನೆ ಇಲಿನಳಿಗೇ ಮೊದಲ ಕರೆ ಬಂದಿತು. ಅವಳು ಅಪರಾಧವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲಿಲ್ಲ; ನಿರಾಕರಿಸುವುದರಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಕುಡಿದ ಮತ್ತಿನಲ್ಲಾದ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಕಠಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ರೆಂಚಿತ್ ದಂಡ ತೆತ್ತು ಅವಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದಳು.

ಅರೋಪಿಯ ಸಂಜರದಿಂದ ಇಲಿನ್ ಇಳಿದು ಈಚೆಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಬ್ಲೇಕ್, “ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಿರಾ?” ಎಂದೇ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರು.

“ಇಲ್ಲ, ಇನ್ನೂ ಬಿಡುವುದಾಗಿಲ್ಲ.” ಇಲಿನ್ ಹೇಳಿದಳು.

“ಆದರೆ ನಿನ್ನೆ ನಾನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದೆ.”

“ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ನಿಮ್ಮ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯಲಾರೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯ ನೀವು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ? ನಾನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಎರಡನೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೂ ಗಾಳಿಯೊಳಗೆ ಗಾಳಿಯಾಗಿ ಅಡ್ಡಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ? ನಾನು ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ? ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿದರೂ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ನೋಡುವರು, ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಅನುಸರಿಸುವರು. ಈಗಲಾದರೂ ಅವರು ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂದು ಪಣಕಟ್ಟಿ ಹೇಳಬಲ್ಲರಾ ನೀವು?” ಎಂದು ಇಲಿ

ನಳು ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಒಡ್ಡಿದಳು.

“ಮಿ. ಬ್ಲೇಕ್,” ಇಲಿನಳ ಗಂಡ ಜೆಲ್ಟರ್ನ್ ಹಲ್ಲನು ನುಡಿದು: “ಮಿ ಬ್ಲೇಕ್, ದುಷ್ಟರ ದವಡೆಯಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯೂ ನನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೀರೇನು ನೀವು? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವಿನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರಿತಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.”

“ಅಪ್ಪನಿಗೂ ಅಪ್ಪ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಬಹುದು. ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ, ನೀವು ಕೆಲಕಾಲ ಪ್ಯಾರಿಸಿಗಾಗಲಿ ಬೇರೆಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು, ಅಂದರೆ ನಿಷ್ಕುಂಟಕರಾಗುವಿರಿ.” ಬ್ಲೇಕ್ ಹೇಳಿದರು.

“ಈ ಸೂಚನೆಗಾಗಿ ಅನಂತ ಧನ್ಯವಾದ ನಿಮಗೆ ಮಿ ಬ್ಲೇಕ್. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲೂ ಬಹುದು. ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಚಿರಮುಣಿ. —ನಡೆ ಹುಡುಗಿ, ಇನ್ನು ಹೋಗುವುದೇ ಒಳ್ಳೆದು.” ಎಂದು ಹೆಲ್ ನುಡಿದ. ಬಳಿಕ ಗಂಡ-ಹೆಂಡಿರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೊರಟು ಹೋದರು ಬ್ಲೇಕ್ ನಡೆದುಕೊಂಡೇ ಹೊರಟರು.

ಅವರು ಕೋರ್ಟಿನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅಗವರಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾರೋ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆದರವರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಹೆಲಕೆಲವು ಅಂಗಡಿಗಳ ಕಿಡಿಕಿಗಳ ಕಾಜಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವರು ಇಬ್ಬರಿದ್ದರು. ಅವರ ಉಗ್ರಮುಖಗಳನ್ನೂ ವೇಷಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಪುಂಡರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಲೇಕ್ ಒಂದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಾರೆ ತಿರುಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ಬೇರೊಂದು ಬೀದಿಯನ್ನು ಪುರ್ವೇಶಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಆ ಪುಂಡರು ಅವರ ಬೆನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

‘ಇಲಿನ್ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯೇ’ ಎಂದು ಅವರ ಮನಸಿಗಾಯಿತು. ಸಂಗಡ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ತಂದಿರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪಕ್ಕನೆ ಆಶ್ರಮಣವಾದರೆ ಅತ್ತರಕ್ಷಣಿಯ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಆಗ ಸುಮಾರು ನಡುಹಗಲು; ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಗದ್ದಲವಿತ್ತು; ಆದರೂ

ಬ್ಲೇಕರ ಮನಸು ನಿಶ್ಚಿಂತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿ ಅವರು ತಸ್ತುರ ಸಾರ್ವ ಭೌಮನ ಕುಟಿಲ ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸಿ, ಬೂಟುಗಾಲಿನಿಂದ ಅವನ ಮುಖವನ್ನೊಡೆದು, ಇಲಿನಳನ್ನು ಅವನ ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು; ಈ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಅವನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ಮರೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ; ಅದೆಲ್ಲ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಖಂಡಿತ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಸಿಜಾರೆ ಎಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಬಹುದೆಂಬುದು ಅವರ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ನಿಲುಕ ದಾಯಿತು.

ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದುವರಿದು ಬ್ಲೇಕ್ ಒಂದು ಸಂದಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು. ಆ ಸಂದಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಡೆಯಿತ್ತು. ಅವರು ಆ ಗೋಡೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಉತ್ಕರ್ಣರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಸಂದಿಯ ತಿರುಹಿನಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸಪ್ತಕವಾಯಿತು. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಅದೇ ಸಂದಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು; ಅವನು ಪ್ರವೋಕ್ತ ಪುಂಡ ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಅವನು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವುದೇ ತಡ, ಬ್ಲೇಕರು ಅವನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದರು; ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಎಲ್ಲ ಕಸುವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಜಿನ್ನಿಗೆ ಗುದ್ದಿದರು. ಪುಂಡನು ಆ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಆರ್ತನಾದ ಮಾಡಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಳಿತನು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಸುವಿನಿಂದ ಜಗ್ಗಿ, “ಒಂದು ತಾಸಿ ನಿಂದ ನೋಡುತ್ತೀನೆ—ನಾಯಿಯಂತೆ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದ್ದೀ. ಏನು ಕಾರಣ ಹೇಳು!” ನಂದರು.

“ಕಾರಣ? ಕಾರಣಗೀರಣ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಸುಮ್ಮಸುಮ್ಮನೆ ಗುದ್ದಿ ನನ್ನ ಎಲುವು ಮುರಿದಿರಿ. ನನ್ನ ಕೈಯೆಲುವು ಕೂಡ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಅಂದು ಹೋದವು. ಕೈ ಬಿಡಿರಿ, ಬಿಡುವಿರಾ ಸ್ವಾವಿರಾ?”

ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಜೇಬಿನೊಳಗಿದ್ದ ಚಿಲುಮೆಯನ್ನು ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಿಟ್ಟರು—ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪಿಸ್ತೂಲೆಂದು ಕಾಣುವಂತೆ. ಬಳಿಕ ಆ ಪುಂಡನಿಗೆ “ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗುವುದು ಅಸಹನೀಯ. ನೀವು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಬೆನ್ನನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ—ಅದೇಕೆ ಹೇಳು. ಪೋಲಿಸರನ್ನು

ಕರೆದು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ತಿಳಿಯಿತೇ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು?” ಎಂದರು.

ಪುಂಡನು ಮತ್ತೆಗಾವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತ. “ಇದು ನಿಮ್ಮ ಅನ್ಯಾಯದ ಅತಂಕವಲ್ಲವೇ ರಾಯರೆ? ಸರಕಾರಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಲು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇದೆ ಅಧಿಕಾರ. ನಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾವು ದಾರಿಹಿಡಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿದು ತೊಂದರೆಪಡಿಸಬೇಕೆ? ನಾವು ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿದ ಹಾನಿಯಾದರೂ ಏನು ಹೇಳಿ.”

“ಇಲ್ಲ. ಹಾನಿಮಾಡುವದು ಸಾಧ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥ ಸುಯೋಗವನ್ನೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕಪ್ಪ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತೀರಿ. ಹೊತ್ತು ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ? ನಾನು ಅವಧ್ವನ್ನೆಲ್ಲಾ-ಅಡ್ಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸರದಾರನಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲವೆ? ಹೋಗಿ ನಾಲ್ಕು ದುಡ್ಡು ಸಿಕ್ಕುವಂಥ ಹೋರೆ ಮಾಡಿರಿ.”

ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಕೈಬಿಟ್ಟರು ಅವನು ತನ್ನ ನೋವಾದ ಬೆನ್ನೆಲುವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಎದ್ದು, ಅವರನ್ನು ಬಯ್ಯುತ್ತ ಹೊರಟುಹೋದ. ಅವನ ಜೊತೆಗಾರ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಿಂತು ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು-ಬ್ಲೇಕರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಅವರ ಚಲನವಲನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವರು ಮರೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿದರು.

ಅವರು ಕೆಲವು ಮನೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿರಬಹುದು, ಮತ್ತೆ ಯಾರೋ ತಮ್ಮನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಸಂದೇಹ ಅವರಿಗುಂಟಾಯಿತು. ಅವರು ಹೊರಳಿ ನೋಡಿ, ಬೇರಿಬ್ಬರು ಹೊಸಬರು ಇತ್ತ ಕಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಈ ಸಲವೂ ಅವರು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿ ಬ್ಲೇಕರ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಬರತೊಡಗಿದರು.

ಈಗ ಅಡ್ಡೆ ತಿಡ್ಡೆ ಸಂದಿಗೊಂದಿ ತಿರುಗುತ್ತ ಒಂದು ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಸ್ಪಾರ್ಟೆಟಿಯ ಅಂಗಡಿ ದೂರವಿಲ್ಲವೆಂದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಕ್ಕುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು.

ಕೆಲ ನಿರೀಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಸ್ಮೋಪೋಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲಿನ ಬಿದ್ದ ಆವಾರಗೋಡೆ ಮತ್ತು ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಮಣ್ಣುಗಳ ರಾಸಿಗಳ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಇದು ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳಲು ತಕ್ಕ ಸ್ಥಾನವೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ನೆನಪಾಯಿತು.

ಹೋಟೆಲಿನ ಮುಂಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿತ್ತು. ಒಡಕ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಲಾರಿಯೊಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು. ಬ್ಲೇಕ್ ಇದೇ ಹೊತ್ತೆಂದು ಲಾರಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಹೋಟೆಲಿನ ಅಂಗಳವನ್ನು ನೇರಿದರು. ಆಗ ಗಾಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋರಾಗಿ ಬೀಸಿ ದೂಳೆಬ್ಬಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಕೊಂಚ ನೋರೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು. ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ತಮ್ಮನ್ನನುಸರಿಸಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ನಿಂತಿದ್ದು ಕಂಡಿತು. ಕಾವಲುಗಾರ ಅವರನ್ನು ತಡೆದಿದ್ದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೂ ಕಂತ್ರಾಟಗಾರನ ಗುಮಾಸ್ತನು ಅವರನ್ನು ತಡೆದನು. ಆಗ ಬ್ಲೇಕ್ ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಕಾರ್ಡನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದರು. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಅವನು ಬಲ್ಲ. ಹೋಟೆಲಿನ ಹಾಳುಗೋಡೆಯ ಮರೆಮರೆಗೆ ಅವರು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು. ಅದರೇ ಅವರ ಕೈಫಿಯತ್ತನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಗುಮಾಸ್ತನು ಅವರನ್ನು ನಿರೋಧಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿವಾದನೆಯ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಟೀಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೃದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾತನಾಡಿದ:

“ಆ ಇಬ್ಬರು ಮನುಷ್ಯರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡುವಿರಾ? ಅದೇನು ಅಷ್ಟು ಕಠಿಣ? ನೀವು ಈ ಸುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲನ್ನು ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡು ಒರಬಹುದು. ಹೋಟೆಲಿನ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ; ಅವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿದೆ; ಈಗ ಕಾಣುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಲಾರದು.”

“ಆಗಲಿ” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಗುಮಾಸ್ತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಟ್ಟಡದ ಅನೇಕ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ತೆಗೆದು ತೆರವು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಒಂದು ಕಡೆಯ ನರಾಂಡಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲಿನ ಹೆಸ್ಟರದ ಕೆಲವಂಶವನ್ನು ಕೆಡವಿದ್ದರು. ಕಟ್ಟಡದ ಮುಖ್ಯಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ಸುತ್ತಕಡೆ ಮಿಸ್ಟ್ರಿಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಏಣಿಗಳೂ ಇಟ್ಟಿದ್ದವು.

ಆ ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲಟ್ಟದಿಂದ, ಅಗಣಿತ ಸೌಧ ಕಿರೀಟ ಧಾರಣಿಯಾದ ಲಂಡನ್ ರಾಜಧಾನಿಯ ಭವ್ಯ ಮಂದಿರ ಶ್ರೇಣಿಗಳು, ಶ್ಯಾಮಲ ತರುಗುಲ್ಮ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಸುಂದರ ಉಪವನಗಳು, ಸುವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಹಸಿರು ಹಾಸಿನಂತೆ ಕೆಂಗೊಳಿಸುವ ಹುಲ್ಲುಬಯಲು, ಅಸಂಖ್ಯ ವಾಹನ-ಜನಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಗಜಬಜಿಸಿದ ಬಹುದೂರದ ವರೆಗೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಬೀದಿಗಳು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

“ಈ ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲ್ಮೈಗಳಿಗೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ನಿಟ್ಟಿನ ದೃಶ್ಯಗಳು ಬಹುದೂರದ ವರೆಗೆ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಸೇಂಟ್‌ಪಾಲರ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಲಯದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲೆಂದಲೂ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸುಯೋಗವನ್ನು ನೀವು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಬನ್ನಿ, ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ.”

“ಒಳ್ಳೇದು” ಎಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಗುಮಾಸ್ತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಸೋಪಾನವನ್ನೇರಿ ಹೋದರು. ಕಟ್ಟಡದ ತುಟ್ಟ ತುದಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗಿ ಬ್ಲೇಕ್ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಭಾಸ್ಯರನ ಪ್ರದೀಪ್ತ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಉದ್ಭಾಸಿತವಾದ ಮಹಾನಗರಿಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಪೂರ್ಣ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ಮನಸು ತಣಿಯಿತು. ಮೇಲೆ ಖರ-ರವಿಕರ-ಸಮುಜ್ವಲವಾದ, ಜಲದ-ಜಾಲ-ವರ್ಜಿತವಾದ ಸ್ವಚ್ಛ ನೀಲಾಕಾಶ; ಕೆಳಗೆ ಮಾನವನ ಯುಗಯುಗಗಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಸುಶ್ರಮಗಳ ಫಲವಾದ ಶಿಲ್ಪಚಾತುರ್ಯ! ಬ್ಲೇಕ್ ಮುಗ್ಧನೇತ್ರಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಸ್ಥಲ-ಕಾಲಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮನ್ನೂ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟರು.

ಕೊನೆ ಮಹಡಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಕೆಳಗಡೆ ಕಟ್ಟಡದ ಪಾದದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ಕಾರ್ಟ್‌ಟಿಯ ಸಲೂನು, ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನೋಡಿದ ಅದರ ಕಿಡಿ ಕೂಡ, ಕಾಣಿಸಿತು. ಬ್ಲೇಕ್ ನಿಟ್ಟುಸಿಗರೆದು ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ, “ನಡೆಯಿರಿ, ನಾವಿನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹೋಗುವಾ” ಎಂದರು.

“ನಡೆಯಿರಿ. ಈಗ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವ.”

ಅವರು ಬೇರೆ ಪಾವಟಿಗೆಯಿಂದಿಳಿದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹಾಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅದರ ನೆಲಗಟ್ಟು ಶುಭ್ರ ಅವ್ಯತಶಿಲೆಯದು. ಅದರೇ ಆ ದೊಡ್ಡ ಹಾಲಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಒಂದು ಕೂಡ ಕಿಡಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶವಿರ

ಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ನಡುಹಗಲಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಒಂದು ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದ್ದರು.

“ಇಂಥ ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ಮನೆಯನ್ನು ಕೆಡವಿ ಲಂಡ ಭಂಡ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ಈ ಹಾಲನ್ನೂ ಕೆಡವುತ್ತಾರೆಯೇ?” ಜ್ಲೇಕ್ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

“ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನೀಗ ಕೆಡಹುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಲು, ನೋಡಿ. ಯುಬೆನ್‌ಕೇನ್ ಎಂಬವರು ಇದನ್ನು ಲಿಲಾವಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು ಸೋಮವಾರ ದಿನ ಅವರಿದರ ಅಧಿಕಾರ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವರು—ಹಾಗೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಅವರು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇ ಮುಂದುವರಿಯುವಂತಿಲ್ಲ”

“ಸೋಮವಾರ? ಆದರೆ ಇಂದಾಗಲೇ ಶುಕ್ರವಾರ.”

“ಹೌದು. ಆದರೆ ಅವರು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಯಾರಂದು ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು: ಫ್ರಾನ್ಸಿನಿಂದ ಅಥವಾ ಇಟಲಿಯಿಂದ ನಿಪುಣ ಮಿಸ್ಟ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು. ಅವರ ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗಿದೆ ಮಿ. ಜ್ಲೇಕ್!” ಗುನಾಸ್ತನು ಆ ಕೋಣೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಬಾಕ್ಸುಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಜ್ಲೇಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದ. “ಅವುಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಅವರು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರ ವೇಳೆಯೇ ಕೆಟ್ಟ, ಯಾವ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಈ ಎಲ್ಲ ಅಮೃತಶಿಲೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡುಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿದರೆ ಅವುಗಳ ಪಾಲಿಸು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವ ಭಯವಿದೆ. ಈ ಅಮೃತಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಯುಬೆನ್‌ಕೇನ್ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವ ಹಣದ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ”

“ಈ ಯುಬೆನ್‌ಕೇನ್ ಯಾರು?”

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ರಾಯರೇ, ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪರದೇಶಿಯರಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ.—ರಶಿಯನ್ನನೋ ಪೋಲನೋ ಇದ್ದಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಅವರು ನಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು; ಆದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಜನರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರಿಗೆ ಅವರ ಆಗ್ರಹದಿಂದ ಏನೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗಾಗಿ ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಕೆಲಸ

ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ”

ಬ್ಲೇಕ್ ಹಾಲನ್ನು ಪುನಃ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಸೂರ್ಯಪುಕಾ ಶಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿಲ್ಲ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೋರಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಮಾತಾಡಿದುದು ಒಳಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಲು ಅಭಿಕ್ರಮ ಪಿರಾಮಿಡ್ಡಿನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಯ ಸವಾಧಿಗಪ್ಪರವೋ ಏನೋ!

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕ್ ಪಕ್ಕದ ಒಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಮಿಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಾರ ಖಾನೆಯ ಹೊರಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅನುಸರಣಕಾರಿಗಳ ಸುಳಿವು ಅವರಿಗೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬೇಕರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿಗೆ ಹೋಗುವ ಒಂದು ಬಸ್ಸನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಅದರ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಮುಂಬದಿಯ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು ಇಲಿನಳತ್ತ ಸಂಖ್ಯಾಪದಕದ ನೆನಪಾಯಿತವರಿಗೆ. ಗುಪ್ತಜೇಬಿ ನಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೊರದೆಗೆದು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಗಲ ಜಿಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪರಿಷ್ಕಿಸಿದರು. ಅದರೆ ಅದರ ರಹಸ್ಯಸೂತ್ರವೊಂದೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

‘ಒಂದು ಬದಿಯ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಬಣ್ಣನಿದೆ; ಅದರಿಂದಲೇ ಅದು ರಾತ್ರಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಹೀಗೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ರಚಿಸುವ ಆಗತ್ಯ ವೇನೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವು’-ಬ್ಲೇಕ್ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಏನೊಂದೂ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಾರದೆ ಪದಕವನ್ನು ಪುನಃ ಇದ್ದಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಬಸ್ಸಿನಿಂದಿಳಿದು ಚಿಂತಾಕುಲ ಚಿತ್ತದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕುಳ್ಳಿರುವ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಕೂಡಲೆ ಟ್ರಂಪ್ ಟ್ರಂಪ್ ಫೋನಿನ ಕರೆ.

“ಯಾರು ನೀವು? ಏನು ಕೆಲಸ?” ರಿಸೀವರ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತ ನಾಡಿದರು ಬ್ಲೇಕ್.

“ನೀವು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮನೆ ತಲುಪಿದಿರಾಷ್ಟೇ! ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನೀವಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ? ಏನು ಮಾಡಿ ಬಂದಿರಿ?” ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಧ್ವನಿ ಬಿಲ್ ಮಿಲರನದು.

“ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ?”

“ಹೋಟೆಲಿನ ಕೆಡವಿದ ಮನೆಗೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ವಿಪತ್ತಿನ ಭಯ ಕಡಿಮೆಯಿರಲಿಲ್ಲ ಒಡೆಯರೆ ಕಳೆದ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯಿಂದಲೂ ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ



ನನಗೆ ಬಹಳ ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಗಿತ್ತು.”

ಬ್ಲೇಕ್ ನಕ್ಕರು: “ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗಿರುವ ಕಳವಳವನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು-ಎನು ಉದ್ದೇಶವೋ ಏನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ-ಬಹಳ ದೂರ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣೆರಚಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ.”

“ನೀವು ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಸಪ್ತವೇನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನನ್ನ ಜನ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೀವು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಗುದ್ದಿದಿರಿ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಏನಾದರೂ ವಿಷತ್ತು ಒದಗಿತು, ಹಠಾತ್ತನೆ ಯಾರಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಾರು ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ಚಲನವಲನದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೆ ನಾನು. ಸಿಜಾರೆ ಎಂಥ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಾಣಿ ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ ತಿಳಿದಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅವನ ಮೋರೆಗೆ ಬೂಟಿ ನಿಂದೊದ್ದು ಬಂದವರನ್ನು ಅವನು ಸಹಜವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನೇ?”

ಬ್ಲೇಕ್ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ “ನಿನ್ನ ಅನುಚರರು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ್ದರೆ? ನಿನ್ನ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗಾಗಿ ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಪ್ರತ್ಯಸಕಾರವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಬೇಡ; ಉಪಕಾರದ ಆಶೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲ ಅದು. ಅಸಾಯವಾಗಬಾರದೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತು. ನೀವು ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಆಗ್ರಹದ ಬಿನ್ನಹ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬರೇ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿರಿ.”

“ಬಿಲ್, ನನಗೆ ಅಮಂಗಲವಾಗಬಾರದೆಂದು ನೀನಿಷ್ಟು ಚಡಪಡಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು?” ಬ್ಲೇಕ್ ನಸುನಕ್ಕು ಕೇಳಿದರು.

ಬಿಲ್ ಕೆಮ್ಮಿ ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವಿರಾಟ್ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ನನಗೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಾಂ, ಅತ್ಯಂತ ಬೃಹತ್ತಕರಣ! ಅದನ್ನು ತಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿ ಇಂಗ್ಲಂಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದೆ. -ತಿಳಿಯಿತೇ ನಾನು ಹೇಳುವುದು?”

ಬ್ಲೇಕ್ ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಎಂದುಕೊಂಡರು: ‘ನಿಮಗಾಗಿ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ

ಕೈಹಾಕಿ ಬಟಾಟಿ ಸುಟ್ಟು ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗಿವೆ. ನಾನು-ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಡುವುದು ಅವಶ್ಯ! ನನಗೊಳ್ಳೇ ಅನುಕೂಲವಾದ ಮಾತೇ ಸರಿ!' ಬಳಿಕ ಬಿಲ್ ಮಿಲರನಿಗಿಂದರು: "ಬಿಲ್, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ಇವೆ."

"ಯಾವ ಬಗ್ಗೆ?"

"ನನ್ನನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆಯಾದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೆ ಅನುಕೂಲ?"

ತನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಒಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಲ್ ಸೂಚಿಸಿ ಬಳಿಕ ಹೇಳಿದ: "ನನ್ನೊಬ್ಬ ಅನುಚರ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ನೀವು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟರೆ ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವನು; ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ವಿಪತ್ತೊದಗಬಾರದೆಂಬ ಕಡೆ ಅವನು ಗಮನಕೊಡುತ್ತಾನೆ."

ಆರ್ಮೆಲೆ ಬ್ಲೀಕ್ ಮಿಲರ್ ಹೇಳಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಗ್ರೀಕ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನ ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಕ್ಷುದ್ರ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಉಪಾಹಾರಗೃಹ. ಮನೆಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದ ಪುಂಡನು ಅವರು ಉಪಹಾರಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೇ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿಬಿಟ್ಟ.

ಉಪಾಹಾರಗೃಹದ ಏಕಾಂತ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೇಜಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸುರೇಶ್ಚರಿಯ ಆರಾಧನೆ ನಡೆಸಿದ್ದ. ಆಗವನು ಬ್ಲೀಕರ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರು ಹೋಗಿ ಅವನ ಎದುರಿನ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು,

"ಯುಬೆನ್‌ಕೇನ್ ಎಂಬವನನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

"ಹಾಂ; ಬಲ್ಲೆ."

"ಯಾವ ದೇಶದವನು?"

"ಆರ್ಮೇನಿಯನ್."

"ಹೆಡ್ಡನೇನು ಆ ಮನುಷ್ಯ?"

ಬಿಲ್ ವಿಸ್ಮಿತಭಾವದಿಂದ ಅವರ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತ: "ಹೆಡ್ಡ! ನೀವೇನನ್ನುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಅಸಂಬದ್ಧ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇದು. ನಿಮಗಿರು

ವಷ್ಟೇ ಬುದ್ಧಿ ಅವನಿಗಿದೆ ಒಡೆಯರೆ, ಗುಂಜಿ ತೂಕ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ.”

“ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆಯಾ?”

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆಯೆ? ಯಹೂದಿಯ ತಲೆ ಅದು—ಎಂದಿಗೂ ಬರಡಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ನಿಜವಾಗಿ ಚತುರ, ಬಹುಧೂರ್ತ!”

“ಆದರೆ,—ಅವನು ಒಂದು ಮನೆ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ; ಅದರ ಸಂಗಮರವರಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಯ್ಯುವನೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಕಿತ್ತಿದರೆ ಅವು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತವೆ; ಕಿತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ತಗಲುವ ವೆಚ್ಚದ ಅರ್ಥದಷ್ಟೂ ಜಿಲೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಅವನು ಕಿತ್ತಿ ಒಯ್ಯುವ ಅಗ್ರಹವಂತೆ! ಇದು ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಲಕ್ಷಣವೇ ಇದು?”

ಬ್ಲೇಕರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮಿಲರನ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದವು. ಸಂದಿಗ್ಧ ಧೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರ ಮೊಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ “ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿವೆ ಆ ಸಂಗಮರವರಿ ಕಲ್ಲು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಕಾಸ್ಮೋಪೊಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲಿನ ಮೇಲಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋದಿದ ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ.”

ಮಿಲರ್ ಕೊಂಚ ಯೋಚಿಸಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ ರಾಯರೆ, ಈ ವಿಡೀಶಿಗಳು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಏನು ಮಾಡುವರೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಲಸಾಧ್ಯ. ಕಾಸ್ಮೋಪೊಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲೆಂದು ಹೇಳದಿರಲ್ಲವೆ? ಅದರ ವಿಷಯ ನನಗೊಂದೂ ತಿಳಿಯದು; ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಇಲ್ಲ.”

“ಏಕೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಸಿಜಾರೆ ಜೇನಾದ ಸಂಬಂಧವಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ?”

“ಅದನ್ನೇನೂ ಖಂಡಿತ ಹೇಳಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆವರಿಬ್ಬರೂ ಆಗೀಗ ಕೂಡಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಆವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆತನವಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ.”

ಬ್ಲೀಕ್ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿದರು: “ಹುಂ! ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು ಬಿಲ್, ನನ್ನ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬಲ್ಲೆಯಾ ನೀನು ಕಾಸ್ಮೋಪೊಲಿಸ್ ಹೋಟೆಲಿನ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಕೆಡವಲಾಗಿದೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಜಾರೆಯ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಂಬಂಧವೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದೇನು?”

ಮಿಲರ್ ಚಿಂತಿತಭಾವದಿಂದ ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಅದೊಂದು ಮಂಗಳ ನಾಟದ ಒಗಟು. ಒಳಗೆ ಏನು ರಹಸ್ಯವಿದೆಯೋ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ನನ್ನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಂತೂ ಆದರ ಅರ್ಥ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.”

“ಆದರೆ ಸಿಜಾರೆ ಯಾವ ಬಲೆ ಹೆಣೆದಿದ್ದಾನೆ, ಈಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಹೇಳಬಹುದೇ? ಒಂದು ವಿರಾಟ್ ವಿಪಜ್ಜನಕ ಪ್ರಕರಣದ ಮಾತು ಆಡಿದೆಯಲ್ಲ-ಯಾವ ಪ್ರಕರಣ ಅದು? ನೀನು ಸಭೆಯ ವಾಗಿ ಆ ಘಟನೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅದೇನೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮನದ ಮಾತನ್ನು ನೀನು ನಿಶಂಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದು. ಯಾರ ಯಾವ ಗುಪ್ತ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಅನ್ಯರೆದುರು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ ನಾನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ವಿಷಯ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದ್ದರೆ, ಪುರಸ್ಕಾರ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಕೊಡುವೆ.”

ಬಿಲ್ ಮುಖ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಚಾರಕ್ಕೊಳಗಾದ. ಬ್ಲೇಕರ ಮುಂದೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವುದು ಸಂಗತವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಯೋಚನೆ. ಜೋರ ತಪ್ಪರರು ಯಾವ ಗುಪ್ತ ವಿಷಯವನ್ನೂ ತುಬ್ಬು ಗಾರರ ಮುಂದೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಹೇಳುವವರಲ್ಲ. ಸಂಬಂಧ ಘೋರಿಸಿರೋಡನೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವರು ಸುತೈದಾರರು, ಅವರಿಗೆ ಗುಟ್ಟಿನ ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಮುಂದೆ ತಮಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದೀತು ಎಂಬ ವಿಚಾರದಿಂದ ಅವನು ಚಿಂತಾ ಕುಲನಾಗಿ ತಲೆತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ. ಅವನಿಗೆ ಉಭಯ ಸಂಕಟ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿತು, ಅವನ ಸಂಕೋಚದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವನಿಗೆ ಅಭಯದಾನ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹೇಳಿದರು: “ನೀನು ಕುಂಠಿತನಾಗುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ ಬಿಲ್. ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ನಲ್ಲ, ಒಬ್ಬರ ಗುಟ್ಟಿನ ಮಾತನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರೆದುರು ರಟ್ಟಿಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಒಳಮಾತು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ, ನಿನಗೆ ಬಿಂದುಮಾತ್ರವಾದರೂ ವಿಪತ್ತಿನ ಭಯವಿರುವುದಾದರೆ, ನಾನಾ ಮಾತನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವಚನವನ್ನು ನಿಶಂಕವಾಗಿ ನಂಬಬಹುದು.”

ತೀಕ್ಷ್ಣಾನ್ವಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬ್ಲೇಕರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ “ನೀವು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿಡುವಿರೋ? ಸ್ವಾಟ್ಲೆಂಡ್ ಯಾರ್ಡಿನ

ಜನಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಒಂದೇ ಮಾತನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹೇಳಲಿ? ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಹೊರತು ಮೂರನೆಯವರಿಗೆ ಆದು ತಿಳಿಯಲಾರದು. ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.”

ಬಿಲ್ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಿದ:

“ಸಿಜಾರೆಯ ಉದ್ದೇಶವೇನು, ಅವನ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಏನು,-ನೀವರಿಯರಿ. ಉಪಾಯವಾಗಿ ನಾನದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಸಿಕಾಗೋದ ದಸ್ಯು ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಆಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಹೆಸರು ಕೇಳಿರಬಹುದು ನೀವು. ಅವನ ಹಾಗೆ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದಸ್ಯು ದಲಗಳ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರ ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತಾನು ಸಮ್ರಾಟ್ ಸತ್ತಾಧೀಶನಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಸಿಜಾರೆಯ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆ ದಿದೆ; ತನ್ನ ಸ.ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯ ಸಕಲ ವಿಷ್ಣು-ವಿರೋಧ ಗಳನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಲು ಅವನು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಪ್ರಗತಿ ಮಂದವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವದೆಂಬಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೂ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ. ಹಾಂ, ತನ್ನಿಷ್ಟವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡುವ ಆಸಾಮಿ ಅಲ್ಲ ಅವನು. ನಾನೂ ನೀವೂ ಅವನ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸಲು ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವನನ್ನು ದಸ್ಯು ಪ್ರಪಂಚದ ಏಕಚ್ಛತ್ರಾಧಿಪತಿಯಾಗಗೊಡ ಲಾರೆ ನಾನು. ಅವನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಫಲಗೊಳಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಗೌರವಗಳು ಹೆಚ್ಚುವವು ದೇಶಕ್ಕೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಮಹೋಪಕಾರವಾದಂತಾಗುವುದು.”

—ಬಿಲ್ ಅವೇಶದಿಂದ ಎದುರಿನ ಮೇಜನ್ನು ಗುದ್ದಿದ; ಅವನ ಕಣ್ಣು ಗಳು ಹೊಳೆದವು. ಅವನ ಅವೇಗ ಕಂಪಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಕಂಡರು ಬ್ಲೇಕ್. ಕೊನೆಗೆ ಅವನಿಂದ:

“ಹಾಂ, ನೀವು ಮತ್ತು ನಾನು ಕೂಡಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಅವನ ದುರ್ದಮ್ಯ ಹೋರಾಟವನ್ನು ವಿಫಲಗೊಳಿಸುವುದು ಅಸಂಭವವಲ್ಲ.”

ಆದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಪಾಹಾರಭವನದ ಸಕ್ಕದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕಬ್ಬವಾಯಿತು; ಸಂಗಡಲೇ ಯಾರದೋ ಚೀತ್ಕಾರವೂ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಅದು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ಸಂಕೇತ. ಕೂಡಲೇ ಬಿಲ್ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಬೋರಲಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿದನು; ತಾನೂ ಮೇಜಿನ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ನೆಲಕ್ಕೆ ಮೋರೆ ಹಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡ.

“ಫ್ಲ-ರ್-ರ್”

ಕಿಡಿರಿಯ ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಕಿಡಿರಿಯ ಕಾಜುಗಳೊಡನೆ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಸೂರೆಯಾದವು. ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಗುಂಡುಗಳ ಮಳೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಬಿಲ್ ಮೇಜನ್ನು ಅಡ್ಡ ಕೆಡವಿ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಮೈಮರೆಸಿಕೊಂಡ ಗುಂಡು ಮೇಜಿನ ಮೇಲ್ಮೈಗೆ ಬಡಿದು ಬಿದ್ದಿತು.

ಆದರೆ ಗುಂಡಿನ ಮಳೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಯಿತು. ಇಂಜಿನಿನ ಘಸ್ ಘಸ್ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು; ಕಿಡಿರಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಶಕಟವೊಂದು ಭರದಂಡೆ ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಆಗ ಬಿಲ್ ಮಿಲರ್ ಮೇಜನ್ನು ಒಡೆದು ಸರಿಸಿ ಚಟ್ಟನೆದ್ದು, ಸರಕ್ಕನೆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಹೊಯ್ಯಾಡುತ್ತ ಬಂದು ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಉಪಾಹಾರಭವನದ ವರೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನೇ-ಆವನ ಗುಂಪಿನವನೇ-ಆವನು. ಮಿಲರನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

“ಆ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವ ಅವರ ಉದ್ದೇಶ ನಿಷ್ಫಲವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ!” ಎಂದನಾ ಮನುಷ್ಯ.

“ಈ ಬಾರಿಯಂತೂ ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು. ಏನು ಸಮಾಚಾರ?” ಬಿಲ್ ಕೇಳಿದ.

“ಸಬ್-ಮಶಿನ್ ಗನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಕಿಡಿರಿಗೆ ಗುಂಡಿಕ್ಕಿದ. ಬೀದಿಯ ಆಕಡೆಗಿದ್ದ ಸ್ವಪ್ನಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಸ್ವೀವನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ-ಅದೋ--ಬೀದಿ ಸಕ್ಕದ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ನರದೇಹದ ಕಡೆಗೆ ಅನುಚರನು ಬೆರಳು ತೋರಿಸಿದ. “ಅವರು ಬಂದದ್ದು ನಿಮ್ಮ ನಾಶಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ದೈವ ಜಿನ್ನಾಗಿತ್ತು; ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ದಂಡವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, “ನಾನೂ ಅವನ

ಕೈಗೆ ಒಂದು ಫಲೋ ಎಟು ಕೊಟ್ಟೆ” ಎಂದ.

ಬಿಲ್ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ಬೀದಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರ್ನ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿಗಳ ಸಂದಣಿಯೊಳಗಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತರು.

“ಎಲ್ಲವೂ ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಗಿದೆ!”

ಎಂದು ನುಡಿದು ಬಿಲ್ಲನ ಅನುಚರನು ಬೀದಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದ. ಆಗ ಸ್ತ್ರೀವನು ಕಾಲುವೆಯೊಳಗಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ರಕ್ತ ಸೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳ ಗಾಡಿ ಓಣಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿ ಅಡ್ಡಬೃವಾಗಿತ್ತು.

“ಇವು ಸಿಜಾರೆ ಕೊಟ್ಟ ಉಡುಗೊರೆ; ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತ್ಯುಪಹಾರ ವನ್ನು ಅವನು ನಮ್ಮಿಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ!” ಬಿಲ್ ಆಕಹವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗಾಯಗಳತ್ತ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆಂದ.

“ಪಡೆಯುವುದು ಉಚಿತವೆ!” ಬ್ಲೇಕರೆಂದರು.

ಸಿಜಾರೆ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಸಾರಿದ್ದಾನೆ ಎಂದವರು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡರು ಆಗತ್ಯನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಿಲ್ಲನ ಆಗ್ರಹವ ಮೇರೆಗೆ ಬುಲ್‌ಡಾಗ್ ಕಳ್ಳಕೂಟದ ಇಬ್ಬರ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರ್ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಅವರು ಕಿಚಿತ್ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಅವರ ಮನೆಯವರೆಗೂ ಹೋದರು.

ಬ್ಲೇಕರ್ ಮರಿಸನನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆ ಎಂದೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಅವನ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ವೆಂದೆನಿಸಿತು. ಸಿಜಾರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಮರಿಸನ ಸಂಬಂಧ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಹೋದರೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರುವುದು ಲೇಸೆಂದು ಅವರು ಬಗೆದರು.

ಮರಿಸ್ ಅಂದು ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರ ಮನೆಯಿಂದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸ್ಥಿತ್ಯನೂ ಅಂಗಡಿಯ ನರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಮರಿಸನು ತನ್ನ ಅಂಗಡಿಯ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಪರಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಸ್ಪಿಡ್ ಲೆಕ್ಕ ತಪಾಸಿಗನಾಗಿ ಅವನಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಲೆಕ್ಕ ನೋಡುತ್ತ ಆಲ್ಲಿದ್ದ. ಆದರೆ ಬಾರುಮಾಡಿದ ಪಿಸ್ತೂಲು ಅವನ

ಜೇಬಿನಲ್ಲಿತ್ತು; ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ನಾಲಕ್ಕು ಕಡೆ ಇತ್ತು. ಏನಾದರೂ ಅಘಟಿತ ಘಟನೆ ಒದಗಿದರೆ ಕೂಡಲೇ ಮನೆಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು.

ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ ಬ್ಲೇಕ್ ಕರೆಗಂಟಿ ಬಾರಿಸಿ ಅಡಿಗೆಯ ಮುದುಕಿ ಯನ್ನು ಕರೆದರು.

“ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಿರಾ?” ಸ್ಥೂಲದೇಹವನ್ನು ತೂಗುತ್ತ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದಳು ಅಡಿಗೆಯವಳು.

“ಹೌದು. ನಾನಿಲ್ಲವಾಗ ಸ್ಮಿಥ್ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದನೆ?”

“ಇಲ್ಲ ಧನಿಯರೆ ಫೋನು ರುಣ ರುಣ ರುಣಗುಟ್ಟಿಯೇ ಇಲ್ಲ.”

“ಏನಾದರೂ ಕಾಗದ ಬಂದಿವೆಯೆ?”

“ಸತ್ರವನ್ನೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಛಾಪಿಸಿದ ಕಾಗದ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಬಂದಿದೆ—ಎಂಥದೋ ಸರಕಾರೀ ಫಾರ್ಮ್. ಈಗೀಗಲಂತೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ—ನಿಮ್ಮ ಸತ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಸುಡುಗಾಡುಸುಟ್ಟು ಏನೇನೋ ಬಂದುಬೀಳು ತ್ತವೆ; ಅವಕ್ಕೇನಾದರೂ ಲೆಕ್ಕವಿದೆಯೆ? ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅಂತವೇ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೊಂದು ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಅವು ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.”

“ಇವತ್ತು ಮತ್ತೇನು ಬಂತು ಮಿಸೆಸ್ ಬಾರ್ಡೇಲ್?”

ಮಿಸೆಸ್ ಬಾರ್ಡೇಲ್ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ತೆಗೆದು ಜ್ವೇಕರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಸೆನ್ಸಸ್‌ನ ಫಾರ್ಮ್ ಅದು “ಜನಗಣನೆಯಾಗುವುದಿದೆಯಲ್ಲವೇ, ಅದರ ಫಾರ್ಮ್” ಎಂದರು ಬ್ಲೇಕ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಾರ್ಡೇಲ್ ವೋರೆ ಸಪ್ತೆಮಾಡಿ ಎಂದಳು: “ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಎಣಿಸಿ ಕರ ಹೆಚ್ಚಿಸುವರೇನೋ? ಏತೇಶರಂದಲೂ ತುಂಬಲೊಲ್ಲದು ಹೊಟ್ಟೆ! ಇನ್ನು ತಲೆ ಲೆಕ್ಕದ ಕರವೆ? ನನಗೂ ಕರ ಹಿಡಿಯುವರಲ್ಲವೆ?”

“ತೂಕಮಾಡಿ ಮಣಕೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಲೆಕ್ಕದಿಂದ ಕರ ಹಾಕಿ ದರೆ, ನೀನು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಕರ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತೂಗಿದರೆ ನಾಲ್ಕು ಮಣ ಹತ್ತು ಸೇರು ಅಗುತ್ತೀ ನೀನು. ಮೇಲಿನ ಹತ್ತು ಸೇರಿನ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಬಿಡಬಹುದು; ಆತ್ತು ಕರೆದು ಗೋಗರೆದರೆ.”

ಅಡಿಗೆಯವಳು ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮನವಾರೆ ಬಯ್ಯಳು.



ಬ್ಲೇಕ್ ಕೇಳಿದರು. “ಕರವನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಬಿಡು ನೀನು; ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟು, ಸಧವೆಯೋ ನಿಧವೆಯೋ ಕುವಾರಿಯೋ, ಉದ್ಯೋಗ ಏನು, ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ, ಗಂಡನ ಇಲ್ಲವೆ ಅಪ್ಪನ ಹೆಸರೇನು-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬರೆದುಕೊಡ ಬೇಕು. ಹತ್ತು ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಜನರನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ, ಒಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಸ್ಪದವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನೇನೂ ನಿಶೇಷ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ನಾನೇ ಎಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಎಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಎಂದು ಬರುತ್ತಾರೆ?”

ಫಾರ್ಮಿನ ಕಡಿ ನೋಡಿ ಬ್ಲೇಕ್ “ಒತ್ತನೇ ರವಿವಾರ” ಎಂದು ಫಾರ್ಮನ್ನು ಬಿಸುಟು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ “ಹಾಂ, ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿತು!” ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.

“ಏನು ಹೊಂದಿತು ಧನಿಯರೆ?” ಮಿಸ್ ಬಾರ್ಡೆಲ್ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಒತ್ತನೆಯ ತಾರೀಖಿಗೆ” ಫಾರ್ಮನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಉತ್ತೇಜಿತರಾಗಿ ನುಡಿದರು. “ಒತ್ತನೇ ತಾರೀಖು ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಬೆಳಗುವ ದಿನ! ಊರ ಅರ್ಧವೂ ಈಗ ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಯಿತು. ಹಗಲು ಬೆಳಕೆ ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಹೊರಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮನೆಯೊಳಗಡೆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ! ಮೊದಲೇ ವಿಷಯ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಶ್ಚರ್ಯ!”

## ೨

ಎಪ್ರಿಲ್ ೨೫ನೆಯ ತಾರೀಖಿನ ಇಳಿಹೊತ್ತು. ಆಗ ಸ್ವಾರ್ಲೆಟಿಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಘಟನೆಗಳು ಜರುಗಿದವು. ಅವು ತುಚ್ಛವೆಂದೂ ಪರಸ್ಪರ ಅಸಂಬಂಧವೆಂದೂ ತೋರಿದರೂ ಉಲ್ಲೇಖಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಒಂದು : ಸ್ವಾರ್ಲೆಟಿಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ದಿನಗಳಿಂದ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಯುವಕನು ಅಂದು ಅಪರಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಮುಗಿಸಿ, ಆಯವ್ಯಯದ ತಾಳೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಎರಡು : ಅದೇ ಅಪರಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಟಾಮ್ ಮರಿಸ್ ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವ

ಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಟೊರಿನೋವನ್ನು ಕರೆದು: “ನಾನು ವಾರಾಂತ್ಯದ ಟೆಕೇಟು ತಕ್ಕೊಂಡು ಕೆಲದಿನ ಪ್ರವಾಸಮಾಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ಅಂಗಡಿಯ ಭಾರ ವನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನೇ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು,” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಟೊರಿನೋ ಏಕೋ ಇಡೀ ದಿನ ಚಿಂತಾಕುಲನಾಗಿದ್ದ; ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಾಂತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ; ಅವನು ಒಳಗೊಳಗೇ ಬಹಳ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಮನಸಿನ ವ್ಯಾಕುಲವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುವುದೂ ಅವನಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಮರಿಸನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವನ ಎದೆಯ ಭಾರ ಹಗುರಾಯಿತು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನಚಿತ್ತದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ: “ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚುವ ಮೊದಲೇ ಹೋಗುವಿರೇನು?”

“ಹಾಂ, ಗಾಡಿಯು ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊದಲೇ ಹೋಗ ಬೇಕು. ಸಂಗಡ ಮಿಸ್ ಹೆಡ್ಲಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೂ ಬಿಡಬಹುದು. ನನಗೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ.”

“ಆಗಲಾಗಲಿ, ಏನೂ ಆಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ನೀವಿಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

ಮತ್ತೆ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ತನ್ನ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅಂಗಡಿ ವ್ಯವಹಾರದ ಬಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಗಡಿಯಾಳ ಐದು ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿತು.

ಮೂರು : ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿದೇಶೀಯ ಮುಖಚರ್ಯೆಯ ಒಂದು ದೀರ್ಘಕಾಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮರಿಸನ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಕುಮಾರಿ ಮಾರ್ಜರಿ ಹೆಡ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಗಂತುಕ ನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಳು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅವಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ತೆರೆಯನ್ನೆಳೆದಳು.

ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ತರುವಾಯ ಟೊರಿನೋ ಅಂಗಡಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆಲ್ಲ ಒಡೆಯರು ಈಗಲೇ ವೇತನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ತಾನು ಒಂದು ಅವಸರದ ಪತ್ರವನ್ನು ಅಂಚೆಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಒಗೆದುಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ತಲೆಯ

ಮೇಲೆ ಟೋಪಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ. ಕೆಲಸ ಗಾರರೆಲ್ಲ ಅಂಗಡಿಯ ಹಿಂಭಾಗದ ಆಸೀಸು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ಅಂದು ಶನಿವಾರ, ಇಳಿಹೊತ್ತು; ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾಜರಿ ಹೆಡ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಒಮ್ಮೆ ದೃಷ್ಟಿ ಯಾಡಿಸಿ ಸರಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು ಆ ವಿದೇಶಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, "ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಆದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಪ್ಪುಗಡ್ಡದ ಆ ದೀರ್ಘಕಾಯನು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತರವಾದ ಶೋಕೇಸಿತ್ತು; ಅವನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತನು. ಆ ಕಪಾಟಿನ ಶಿರೋಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿತ್ತು; ಅದರ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡು ಒರಗಿದನು. ಕೆಳಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕುಮಾರಿ ಹೆಡ್ಲಿ ಪುನಃ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು ಕೆಲಸಗಾರ ರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೇತನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಟೊರಿನೋವೂ ಮರಳಬಂದ; ದೂರದಿಂದ ಓಡಿಬಂದಂತೆ ಅವನು ತೇಕುತ್ತಿದ್ದ. ಬ್ಲೇಕರು ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ಕಪಾಟಿನ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕ್ರಮತಃ ಸಂಜೆಯಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆವರಿಸಿತು. ಬೀದಿಯ ಕಂಬ ಗಳ ಮೇಲೆ ದೀಪಗಳು ಮೂಡಿದವು. ಸ್ಕೂಲೀಟಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರೆಲ್ಲ ಆಗಲೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮರಿಸನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಟೊರಿನೋ ಅವರನ್ನು ನಿತ್ಯಕ್ಕೆಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊದಲೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ; ಏಕೆಂದರೆ ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆ-ಅಂದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಕಾರ್ಯಭಾರವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಟೊರಿನೋ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲೇ ಕಾದುಕುಳಿತಿದ್ದ. ಕಿಡಿ ಕಿ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿದ್ದ. ಆ ಮೇಲೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಲೆಕ್ಕಮಾಡುತ್ತ ಲಿದ್ದ. ಕಪಾಟಿನ ಮೇಲೆ ಅವಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬ್ಲೇಕ್ ಅದರ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿನ ಮರೆಯಿಂದ ಟೊರಿನೋವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಅಂಥ ಆಗತ್ಯ ಕೆಲಸವೂ ಇಲ್ಲ, ಟೊರಿನೋ ಮಾತ್ರ ರಾತ್ರಿಯಾದರೂ ಅಂಗಡಿ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಉದ್ದೇಶವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ

ಕಠಿನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವುದೋ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸುಳ್ಳು ನೆವ ತೋರಿಸಿ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಧಾವಿಸಿಬಂದಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವನು ಟೆಲಿಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೋ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದ: 'ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನು-ಸಂಕಟಮಯವಾದ ಆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅಭ್ಯಂತರ ನಿಲ್ಲ; ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದು, ಎಲ್ಲ ಆತಂಕಗಳು ದೂರಾಗಿವೆ.'

ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಡಿಯಾಳದ ಶಬ್ದದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಶಬ್ದವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಸಮಯ ಸರಿಯುತ್ತ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯಾಯಿತು. ಆಗಲೇ ಅಂಗಡಿಯ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರ ಸುಟ್ಟನೆ ತೆರೆದು ಒಳಗೆ ಇಬ್ಬರ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ದೀರ್ಘದೇಹಿಗಳು, ಬಲಿಷ್ಠರು; ಅವರ ಮುಖಚರ್ಯೆ ಪುಂಡರಂತೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಇಟಾಲಿಯನ್ನರು. ಟೊರಿನೋ ಅಸನದಿಂದೆದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ವಿತ್ತ.

ಬಂದವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ: "ಮೂರ್ಖ ಬ್ರೈಟನಿಗೇ ಹೋಗಲಿ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಲಿ, ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದದ್ದು ಛೇದನ ಮಾಡಿದ. ನಮ್ಮ ದಾರಿ ನಿಷ್ಕುಂಟಕವಾಯಿತು. ಅವನು ಹೋಗಿ ತಾನೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡ, ವಿಪತ್ತಿಗೀಡಾದೇವೆಂಬ ನಮ್ಮ ಭಯವನ್ನೂ ದೂರಮಾಡಿದ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ನಮ್ಮ ಹಾದಿಯಿಂದ ಸರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು."

"ಅವನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಸ್ಥಾನಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ನಿಸ್ಸಂವೇಹವೇ?" ಟೊರಿನೋ ನಗುತ್ತ ಕೇಳಿದ.

"ಹಾಂ. ಅವನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಲಂಡನ್ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಬೇಬಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಡ್ಲಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಗೇಜೂ ಇತ್ತು."

"ಅನಂದದ ಸುದ್ದಿ. ನೀವಿನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಆಡ್ಡೆಗೆ ಹೋಗಿರಿ. ದಲದ ಮೊದಲನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಯಿತು."

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೊರಗಡೆ ಖಟ್ ಖಟ್ ಸಪ್ಪಳವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ

ಆಗಂತುಕರಿಬ್ಬರೂ ಕೋಣೆಯ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯರಾದರು. ಕೂಡಲೇ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ಹಿಡಿದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಒಳಗೆ ಬಂದ. ಅವನು ಟೊರಿನೋವಿನೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರ ದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಮಾತನಾಡಿ, ಎಡಗೈಯೊಳಗಿನ ಪದಕವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಟೊರಿನೋ ಅವನಿಗೆ ಬೇರೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿದ. ಅದೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಕೋಣೆ, ಮರಿಸ ನೊಡನೆ ಅವರು ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೋಣೆ. ಆಗಂತುಕನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ.

ಆಮೇಲೆ ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳು ಕಳೆದಿರಬಹುದು. ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ಹಿಡಿದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಂದು, ಟೊರಿನೋವಿನ ಪುಶ್ಚಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಎಡಗೈಯೊಳ ಗಿನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಪದಕವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅವನ ಸಂಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅದೇ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಾಂತರದಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬರು, ಒಮ್ಮೆ ಇಬ್ಬರು, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮೂವರು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಯಥಾಕ್ರಮವಾಗಿ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಬರಿಕೈಯಿಂದ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ; ಸೂಟ್‌ಕೇಸೋ ಬ್ಯಾಗೋ ಏನಾದರೂ ಕೈಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಒಳಗೆ ಹೋದರೂ ಆ ಕೋಣೆ ಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳಾಭಾವವಾಗಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಒಬ್ಬನೂ ಮರಳಿ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೭೫ ಆಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಜನರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ಸಾಗಿಸಿ ಟೊರಿನೋ ದಣಿದುಹೋದ. ಬೇಸರದಿಂದ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಗಡಿಯಾಳವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿದ. ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬಂದಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಇಟಾಲಿಯನ್ನ ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಮರಳಿ ಟೊರಿನೋವಿನ ಬಳಿ ಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಊರ್ಧ್ವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ. ಬಳಿಕ ಟೊರಿನೋಗೆ ಹೇಳಿದ: “ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಂದ ರಾಯಿತು, ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು. ಅವನು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ವಿಲ್‌ಂಬ ವಾದರೂ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆವರೆಗೆ ನೀನು

ಕಾಯಬೇಕಾಗುವುದು; ಅವನು ಬಂದನೆಂದರೆ ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ನೀನು ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬಹುದು. ನಾನಿಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಬಹಳವಾಗಿದೆ; ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ದೀಪ ಉರಿಯುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಯಾರಾದರೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಹಣಕೆಕ್ಕುವ ಸಂಭವ. ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಬಿಡುವ ಭೀತಿ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಬೇರೆ; ನೀನು ಅಂಗಡಿಯ ಆಡಳಿತಗಾರ; ಬಹಳ ರಾತ್ರಿಮಾಡಿ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ; ಅಂಗಡಿಯ ಲೆಕ್ಕ ಪತ್ರ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಬಹುದು, ಅದಕ್ಕೇ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ತಡವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.”

ಟೊರಿನೋ ಬೇಸರದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದ: “ಒಳ್ಳೇದು! ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಾದರೂ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಕಾದುಕೊಂಡು ಕೂತಿರುತ್ತೇನೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ವಿಲಂಬ ಏಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಅವನು? ವೇಳೆಯ ಬೆಲೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಅವನಿಗೆ? ಅಥವಾ ಅವನ ಗಡಿಯಾಳವೇ ಕಟ್ಟಿದೆಯೋ? ಯಾವಾಗ ಉಂಡಿವ್ವೇನೆ-ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿದುಹೋಗಿದೆ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡವೇ ನಾನು? ಅಥವಾ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉಪವಾಸ ಕೂತಿರಲೋ? ನೀವು ಮಾತ್ರ ಬಲು ಸ್ಥೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದೀರಿ.”

ಇಟಾಲಿಯನ್ ಬಂದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಹೋದ. ಟೊರಿನೋ ಆಸಹಿಸ್ತುತೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಕೈಗಡಿಯಾಳ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತನ್ನ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾತ್ರಿಯ ನಿಶಬ್ದ ತೆ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು.

ಟೊರಿನೋ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಬ್ಲೇಕ್ ಆಡಗದ ಶೋಕಿಸಿನ ಕಡೆಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಅವನು ಅಧೀರನಾಗಿ ಗಡಿಯಾಳದಲ್ಲಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಕೂಡಲೇ ಜೇಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಸೀಸೆಯನ್ನೂ ಕೊಂಚ ಅರಳೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದು, ಆ ಔಷಧದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಅರಳೆಯನ್ನು ತೋಯಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಶೋಕಿಸಿನ ಮೇಲಿಂದ ಟೊರಿನೋ ವಿನ ಮೇಲೆ ಹುಲಿಯಂತೆ ಹಾರಿದರು.

ಈ ಆಕಲ್ಪಿತ ದಾಳಿಯಿಂದ ಟೊರಿನೋ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಗುರಿಸಿಬಿದ್ದ. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಅವನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ

ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಮೊದಲೇ ಬ್ಲೇಕ್ ಕ್ಲೋರೋ ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದ ಅರಳೆಯನ್ನು ಅವನ ಮೂಗಿಗೆ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದರು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಅಜೀತನನಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದ. ಬ್ಲೇಕ್ ಗುಪ್ತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಪ್ರಣಾಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಭಯಂಕರ ಕಠಿನ ಪರೀಕ್ಷಾಪ್ರಸಂಗ ಎದೆಯ ಮೇಲೇ ಬಂದು ನಿಂತಿದೆ. ಆದರೆ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಎಚ್ಚರುದ್ರಪ್ಪಿದ ಟೋರಿನೋವಿನ ದೇಹವನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಗೆ ಎಳೆ ಮೊಯ್ದು, ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಬಾಯಿಬಿಗಿದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿದರು; ಬಳಿಕ ಹೋರಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಸರದೆಯನ್ನೆಳೆವರು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಳೆಯನ್ನು ಕ್ಲೋರೋಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು.

ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಎತ್ತರವಾದ, ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ದೃಢವಾದ ಸುದೃಢವಾದ ಆಳು. ಅವನ ಮೂಸೆಗಳು ಕಿವಿಗಳ ವರೆಗೂ ಹಬ್ಬಿದ್ದವು. ಈಗ ಬಂದವನಿಗಾಗಿ ಟೋರಿನೋವಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್‌ರೇ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಬಂದವನು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿಯ ಪದಕವನ್ನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದನು. ಇಲಿನ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪದಕದಂತಹದೇ ಅದು. ಬ್ಲೇಕ್ ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಿಂಬದಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಆದರೆ ಅವನು ಅತ್ತಕಡೆ ಹೊರಳುತ್ತಲೇ ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಬೆನ್ನಿಗೆರಗಿ, ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಕತ್ತನ್ನು ಹಿಡಿದು ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಕ್ಲೋರೋ ಫಾರ್ಮಿನ ಅರಳೆಯನ್ನು ಅವನ ಮೂಗಿಗೊತ್ತಿದರು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಎಚ್ಚರುದ್ರಪ್ಪಿ ಬೀಳಲು, ಅವನನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ದರು. ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ಪಿಚಂಡಿ ಬಿಗಿದು ಜಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು; ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಸರದೆಯನ್ನೆಳೆದು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮೇಜನ್ನು ಅವನ ಮುಂದಿರಿಸಿದರು; ಛದ್ಮವೇಷದ ಉಪಕರಣಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಅವನಿಗೆದುರಾಗಿ ಕುರ್ಚಿಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು.

ವೇಷರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ನಿಪುಣಹಸ್ತ ಅವರದು. ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷ

ಗಲಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರ ಮುಖ ತದ್ರೂಪ ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಮುಖದಂತಾಯಿತು. ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಮಿಂಸೆಗಳು ಕೃತಕವೆಂಬುದನ್ನು ಬ್ಲೇಕ್ ಆಗಲೇ ಕಂಡು ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವನು ಫರಾರಿ ಆಸಾಮಿ; ಪ್ರೋಲಿಸರನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃತಕ ಮಿಂಸೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಮಿಂಸೆಗಳನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡು ಅವರು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಬಳಿಕ ಅವನ ಬಾಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಅವನ ಜೀವಿನಲ್ಲಿಯ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಒಂದು ಟೀಬಲ್ ಕ್ಲಾಥ್ ನಿಂದ ಅವನ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿದರು. ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳಿಂದ ಅವನ ಹೆಸರು ಆರಾಕೋ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ಆ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪದಕವನ್ನೂ ಜೀವಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅವನ ಸೂಟ್ ಕೇಸನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು.

ಅಮೇಲೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಅಂಗಡಿಯ ತಲೆಬಾಗಿಲನ್ನಿಕ್ಕಿ ದೀಪವನ್ನಾರಿಸಿ, ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕತ್ತಲೆ. ಅದರ ಹಿಂಬದಿಯ ಕಿಡಿಕಿ ತೆರೆದಿತ್ತು. ಅದು ಅವರ ಪರಿಚಯದ ಕಿಡಿಕಿ. ಈವರೆಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲ ಈ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆಂಬುದೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಲಗೈಲಿ ಸೂಟ್ ಕೇಸನ್ನೂ ಎಡಗೈಲಿ ಪದಕವನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅವರು ಕಿಡಿಕಿಯನ್ನಡರಿ ಹೊರಗಡೆ ಮುಖಚಾಚಿದರು.

ಕಿಡಿಕಿಯ ಆ ಮಗ್ಗಲು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ನಿಂತಿದ್ದ. “ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ತಡವಾಯಿತಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಅಭಿಜ್ಞಾನವಿದೆಯೇ ನೋಡುವಾ,” ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೇಳಿದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಪದಕವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಹಿಡಿದರು. ೨೬ ಅಂಕ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿತು.

“ಸರಿ. ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಇದೆ; ಅಂಗಳವನ್ನು ದಾಟುವಾಗ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ರಾಸಿಯನ್ನು ಎಡವಿ ಬಿದ್ದೀರಿ; ಹೋಗಿರಿ; ಭಯಂಕರ ಕತ್ತಲೆ!”

ಬ್ಲೇಕ್ ಎಣಿಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಜೋಕೆಯಿಂದ ನಡೆದು ಹೋಟೆಲಿನ ಗೋಡೆಯ ಬಳಿ ತಲುಪಿದರು. ಗೋಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ



ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಹೇಳಿದ:

“ಈ ಗೋಡೆಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯಿಂದ ಮೇಲೇರಿ ಹೋಗಿರಿ. ಐದಂತಸ್ತು ದಾಟುವ ವರೆಗೂ ಅಂಥ ಭಯವೇನಿಲ್ಲ; ಆರನೆಯ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಜೋಕೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿರಿ; ಕಾಲ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿರಲಿ; ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಲನನ್ನೆಲ್ಲ ಆಗಿದುತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬರೀ ತೊಲೆ ಜಂತಿಗಳಷ್ಟೇ ಇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಂತಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಏಳನೆಯ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಹತ್ತುವಾಗ ಕಡ್ಡಿ ಕರೆದು ಸುತ್ತುಕಡೆ ನೋಡಿ ಕೊಂಡರೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಕಷ್ಟವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.”

“ನನಗೊಂದು ಮೇಣಬತ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಬಹುದೆ?” ಬ್ಲೇಕ್ ಕೇಳಿದರು.

“ಇಲ್ಲ; ಎಂಥ ಹುಚ್ಚರು ನೀವು. ಅದರಿಂದ ವಿಪತ್ತಿನ ಭಯವಿದೆ. ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ಗೊತ್ತು ಇದು ಹಾಳು ಮನೆ, ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಹಾಗೇ ಬಿದ್ದಿದೆ ಎಂದು. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದಾದರೂ ದೀಪಗೀಷ ಕಂಡರೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಜನರು ಉತ್ಸುಕರಾಗುವರು. ರಾತ್ರಿ ಕಾಯುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಜನಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆಡೆಕೊಡುವಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಧರವಲ್ಲ.”

ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರತಿವಾದಿಸದೆ ಬ್ಲೇಕ್ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯನ್ನೇರಿ ಗೋಡೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ದುಂಡನೆಯ ಪೊದರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಡದ ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಏರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಯಾವ ಕಡೆಗೂ ಸದ್ದು ಸುಳವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಶಾನವತ್ ನಿಃಸ್ವಬ್ದ. ಅವರ ಉಸಿರಾಟದ ಶಬ್ದ ಅವರಿಗೆ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಡಿ ಏರುವುದಕ್ಕೆ ಸೋಪಾನದ ಇಬ್ಬ ದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೂಳಡಿದ ರೇಲಿಂಗೇ ಆಧಾರ; ಕಣ್ಣುಗಳು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಮನುಷ್ಯ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆರನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಭತ್ತನ್ನು ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಒಂದು ಬಿಡಿ ಜಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಗೋಡೆಗಾನಿಸಿ ಒಂದು ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಇಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವರು ಸೂಟ್‌ಕೇಸನ್ನು ಕಾಲಬಳಿ ಇರಿಸಿ ಕಡ್ಡಿ ಕೊರೆದರು. ಆ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಏಳನೆಯ ಅಂತಸ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಚಾಚಿದ್ದು ಕಂಡಿತು. ಅದೇ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಏಣಿಯ ಮೇಲ್ತುದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಜೊಕಾದ ಪೊದರಿತ್ತು. ಆ ಪೊದರಿನ ಕೆಳಗಡೆ ಇಳಿಯುವ ಸೋಪಾನ ಶ್ರೇಣಿ ಕಂಡಿತು. ಅವರು ಹಗಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆ ಏಣಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸರದಾರ

ಮಿಸ್ತ್ರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಸಹಾರ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು.

ಸೂಟ್ ಕೇಸನ್ನು ಪುನಃ ಕೈಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬ್ಲೇಕ್ ಜೋಕೆಯಿಂದ ನಿಚ್ಚುಣಿಕೆ ಎರಿದರು. ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಯಾರೋ ಅವರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಮೇಲೆಳೆದುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಮಹಡಿಯ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತರೂ ಆ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಸಡಿಲಿಸದೆ “ನೀವು ಯಾರು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

“ಆರಾಕೋ” ವಿದೇಶೀಯರಂತಹ ಕಂಠಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ಎದೆ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು-ನಾನು ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲವಷ್ಟೆ!

“ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿಹ್ನೆ?”

ಬ್ಲೇಕ್ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪದಕವನ್ನು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟರು. ಹೊಳೆಯುವ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು “ಸರಿ.” ಎಂದು ನುಡಿದು, ಅಂಧಕಾರಪೂರ್ಣ ವಾದ ಮೊಗಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಸಾಗಲು ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ಮಂದ ಪ್ರಕಾಶ ಕಾಣಿಸಿತು; ಬಹುಜನರ ಅಸ್ಫುಟ ಶಬ್ದಗಳು ಕೇಳಿಸಿದವು. ಅದರೂ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನು ಅವರ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ನಗರದಿಂದ ಅತೀವ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ, ದುರ್ಗಮವಾದ ದುಷ್ಟವೇಶ್ಯವಾದ ಹಾಳ್ಳನೆಯ ಏಳನೆಯ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಈ ರೀತಿ ತರಲುಟ್ಟುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಅವಸ್ಥೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕಟಾಪನ್ನವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆನಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಹಾಯವೂ ಒದಗುವ ಆಶೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಲ್ಲ ಪಾರ್ಥಿವ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದ ವಿಚ್ಛಿನ್ನರಾಗಿ ನಿರ್ವಾಸಿತರಾಗಿದ್ದರು. ವಿಪತ್ತೊದಗಿದರೆ ಅತ್ಯರಕ್ಷಣೆಯೇ ಅಸಂಭವ. ಕುತೂಹಲವಶರಾಗಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಅವರೀ ಸಂಕಟವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು; ಆದರಿಂದ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುದು ಕಲ್ಪನಾರ್ಥಿತ, ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ.

ಅವರ ಧಮನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತದ ವೇಗ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು. ಅವರು ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಎದುರಿನ ಬಾಗಿಲ ಪರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ

ಕಣ್ಣುಗಳು ಕುಕ್ಕಿದವು.

ಅವರು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಆ ಸುಪ್ರಶಸ್ತ ಹಾಲನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು. ಅಮೃತಶಿಲಾಮಂಡಿತವಾದ, ನಾತಾಯನವಿರಹಿತವಾದ ಆ ಹಾಲೇ ಇದು—ಯುಜೆನ್‌ಕೇನ್ ಎಂಬವನು ಕೊಂಡದ್ದು. ಹಗಲು ಬಂದಾಗ ಇದರ ಉಪಯೋಗವೇನೆಂಬುದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ; ಈಗ ಅದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

೮

ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮೇಜು; ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಅಸಂಖ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮದ್ಯದ ಸೀಸೆಗಳು, ಖಾದ್ಯಪದಾರ್ಥಗಳು, ತಟ್ಟೆಗಳು, ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಗೊಳಿಸಿದ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ಮೇಜುಗಳು, ಖುರ್ಚಿಗಳು, ಕಾಣ್ಮವಂಚಗಳು. ಬ್ಲೇಕ್ ಈ ಮೊದಲು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಇವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲ ಸಿಜಾರೆಯ ವಿರ್ಪಾಟೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಯಾರೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹಾಲು ಅನೇಕ ನರನಾರಿಯರಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾರಿಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲ ರತ್ನಭೂಷಣಾಲಂಕೃತರು; ವೈಮೇಲೆ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಅಂಗಡಿಯನ್ನೇ ಹಚ್ಚಿದ್ದರು. ಬ್ಲೇಕ್ ಕೃತ್ರಿಮ ನಿಬಿಡ ಭ್ರೂಯುಗಳ ಮಧ್ಯದಿಂದ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಒಂದು ಕಡೆ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ವಾದನ; ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಮದ್ಯದ ಸೀಸೆಯನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಶಬ್ದ; ಹಾಲಿನ ತುಂಬ ಹರ್ಷ ಕಲರವ.

ಗೋಡೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಸಿಜಾರೆ ಆಕರ್ಷಕ ರಾತ್ರಿವೇಷದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನ ವಿಶಾಲ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಇಸ್ರಿಮಾಡಿದ ಶುಭ್ರ ಶರ್ಟ್ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ದೀರ್ಘ-ವಿಶಾಲ ಆಕಾರದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಉತ್ಸವದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅವನೇ ಎಂದು ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಪರವೆಯನ್ನು ಓರೆಮಾಡಿ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೇ—ಸಿಜಾರೆ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದ.—ಜನಸಂದಣಿಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನು ಅವರ ಕಡೆ ಬರತೊಡಗಿದ. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಬ್ಲೇಕರ

ಗೊತ್ತಿನವರು; ಹೆಸರಾದ ಕಳ್ಳರು; ಅವರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಬಂಧನದ ವಾರಂಟುಗಳು ಹೊರಟಿರುವುದನ್ನೂ ಅವರು ಬಲ್ಲರು.

ಸಿಜಾರೆ ಬ್ಲೇಕರೆದರಿಗೆ ಬಂದು ಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತವಿತ್ತ. “ಗುಡ್ ಈವ್ನಿಂಗ್ ಸಿಗ್ನರ್ ಆರಾಕೋ, ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಸುಸ್ವಾಗತ” ಎಂದು ತನ್ನ ಗಡುತರವಾದ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀಡಿದ.

ಅವನ ಅಂತರ್ಭೇದಿಯಾದ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬ್ಲೇಕ್ ವಿಚಲಿತರಾಗದೆ ಹಸ್ತಾಂದೋಲನವಿತ್ತರು. ತಮ್ಮ ಎದೆಯೊಳಗಿನ ಕಂಪನದ ಸುಳವನ್ನು ಮೊಗದ ಮೇಲೆ ಕೊಂಚವೂ ತೋರಗೊಡಲಿಲ್ಲ ಅದರೂ ಒಂದು ಚಿಂತೆ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕದಡಿತ್ತು ತಾವು ಭದ್ರವೇಷದಲ್ಲಿ ಧರೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಿಜಾರೆ ಗುರುತಿಸಿರಬಹುದೇ? ಅವನ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಪಾತದಿಂದ ಅವರೆಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೂ ಕುಗ್ಗದೆ ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ತಮ್ಮ ಭದ್ರವೇಷದ ಮುರ್ಮು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇದ್ದರೂ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹ ಹುಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಅವರಿಗೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಸಂದೇಹಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಯೇ ಎಂಬುದು ಅವನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸಿಜಾರೆ ಅವರ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಎಂದ: “ತುಚ್ಛ ಆರ್ಥಿಕ ವಿಷಯವನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ ಮೊದಲು. ತೀಘ್ರವೇ ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ತೀರಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯ.”

“ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ-ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು.” ಬ್ಲೇಕ್ ಅಸ್ಫುಟ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನುಡಿದರು.

“ವ್ಯವಹಾರಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಲಭ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಪಡೆಯುವ ನಿಯಮ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಕಪ್ಪವನ್ನು ನೀನು ತಂದಿದ್ದೀಯೆಂದು ನಾನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ, ಆರಾಕೋ.” ಎಂಬು ಬ್ಲೇಕರ ಮುಂದೆ ಕೈನೀಡಿದ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಜೇಬಿನಿಂದ ಕೆಲವು ನೋಟುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಜಾಡಿಸುತ್ತ,

“ನನ್ನ ನಂಬುಗೆ-ಹಾಂ, ನಾನು ಹತ್ತು ಪಾಂಡು ಕಪ್ಪ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಿರಷ್ಟೆ.” ಎಂದರು.

ಆವರ ಮಾತಿಗೆ ಸಿಜಾರೆ ಅವಜ್ಜೆಯಿಂದ ನಕ್ಕು “ಮಿತ್ರಾ, ನೀನು ಬಲ್ಲೆ-ನಾನು ಒಂದೇ ಮಾತಿನ ಮನುಷ್ಯ; ಚೌಕಶಿ ವ್ಯಾಪಾರದ ಅಭ್ಯಾಸ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವನು; ಕಡಿಮೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಹೆಚ್ಚೂ ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲ ಚೌಕಶಿಯಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ನೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದೀಯಾ. ನೀನು? ಒಂದು ನೂರು ಪಾಂಡು ಕಪ್ಪ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದೆಂಬುದು ನೀನರಿಯದ ಮಾತಲ್ಲ.”

ಎದೆಯ ಬಡಿತವೇ ನಿಲ್ಲುವಂಥ ಮಾತು! ಅವನ ಅಡ್ಡಿಗೆ ಹೋವರೆ ತಿಷ್ಟಾಚಾರವೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುವುದೆಂಬುದೇನೋ ಬ್ಲೀಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತು; ಹತ್ತು ಪಾಂಡಾದರೆ ಯಥೇಷ್ಟವಾಯಿತೆಂದು ಅವರು ಬಗೆದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ಮದ್ದವ್ಯಾ ಜೋರಾಧಿಪತಿ ನೂರು ಪಾಂಡು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟ! ಇದಕ್ಕಿಂತ ವಿಡಂಬನೆ ಎಂಥದು! ಅವರು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ಗೋಣುಹಾಕುತ್ತ ಉತ್ತರವಿತ್ತರು: “ಇಲ್ಲ ಒಡೆಯರೆ, ನೂರು ಪಾಂಡು ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ನಾನು ಆ ಏರ್ಪಡಿಸಲೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ನನ್ನಿಂದ ಆಸಾಧ್ಯ.”

“ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಾತು ತಿರುಗತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ನೂರು ಪಾಂಡು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕು. ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲ.”

“ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ; ನಾನು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

ಬ್ಲೀಕ ತತ್ಕ್ಷಣ ಉತ್ತರವಿತ್ತರು. ಮೊದಲವರು ಸಿಜಾರೆಯ ಗುಪ್ತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದರು; ನಾನಾ ಕೌಶಲ ಸಾಹಸಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಪಡೆದರು; ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿದುದಾಯಿತು. ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲು ಅವರಿಗೇನೂ ಅಡ್ಡಿಯಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದೇಕೆ, ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಲು ಅವರು ಆತುರಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಿಜಾರೆ ತಾಗೆಂದ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ತಿರುಗಿ ಹೊರಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು.

ಆದರೆ ಸಿಜಾರೆ ಹುಚ್ಚನಲ್ಲ. ಅವರ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿತು ಅವರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೃಹಾಕಿ “ನಿಲ್ಲು ಗೆಳೆಯಾ, ತಿರುಗಿಹೋಗುವುದು ಅಷ್ಟು ಸಹಜವಲ್ಲ. ಸೋಮವಾರ ಬೆಳಗಿನ ಮುಂಜಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾರೂ ಹೋರಬೀಳುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನುಡಿದು, ಎಡಸಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿ ಉಯಿಗಿನಿಗೆ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಾಡಿದ. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅವನು ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವರ ದಾರಿ ಕಟ್ಟಿದ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು ಸಿಜಾರೆ ಹೇಳಿದ: “ನೀನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಷ್ಟ ಕೊಡಬೇಕು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಅನುಚರರು ನಿನ್ನ ಭಾರ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ, ನಾವು ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡುವ ಮದ್ಯದ ಸವಿಗಿಂತ ಮದ್ಯದ ಸೀಸೆಗಳ ಗುಂಡುಗಳ ಸಮಯೇ ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರುತ್ತಿರಬಹುದು”

ಅವರ ಮನೋಭಾವ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದೇ ಮಾತಿಗೆ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ನೂರು ಪೌಂಡು ಕೊಡುವುದೆಂದರೆ?

ಅಸಾಧಾರಣ ಧೂರ್ತ ಸಿಜಾರೆ. ಬ್ಲೇಕರಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಉಚ್ಚುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಆವಲಂಬಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಅವನು ಬಗೆದ. ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ವೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ: “ನೋಡು ಸಿಗ್ನರ್, ತುಂಟನ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡ, ಅದರಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲ, ಹಾನಿಯೇ. ನಾನೇನೂ ಅಸಂಗತ ಹೇಳಿಲ್ಲ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ವಿನಿಮಯವಾಗಿ ನೂರು ಪೌಂಡು ಕಷ್ಟ ಆಸವ್ಯಯವೆ?”

“ಆಲ್ಲ, ಆಸವ್ಯಯವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಆಸವ್ಯಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದು ನೂರು ಪೌಂಡು-ಕಡಿಮೆಯೇ?”

“ನಾನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ; ಅಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಸಂಕಟಜನಕ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಹಣದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ನಿರಾಸದ ಆಶ್ರಯ ಎಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು? ಆಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರದ ಏರ್ಪಾಡನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀ. ಎಲ್ಲ ರಾಜರೀವಿ. ನೀರಿನಂತೆ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಿದೆ ಹಣ. ಈ ಹಣ ಬರುತ್ತದೆಲ್ಲೆಂದೆ? ಒಂದು ತರ್ಕ ಹೂಡಬಹುದು: ಫಾರ್ಮು ತುಂಬುವಾಗ ಏನಾದರೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೆಸರು ಬರೆದರಾಗಬಹುದೆಂದು. ಆದರೆ

ವಿಚಾರಮಾಡು ಪೋಲಿಸರು ಯಾರನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವರೋ ಅವರು ಕಲ್ಪಿತನಾಮ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ವಿಸತ್ತಿನ ಭಯ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದೆ?"

“ಅದೇನೋ ನಿಜ.”

“ಇಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಜನ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ; ನನ್ನನ್ನು ಯಥಾಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ; ನನ್ನ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತೃಪ್ತಿಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಮೂರ್ಖರಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಅನುಕೂಲ ವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥ-ಪೋಲಿಸರು ಅವನ ಮಾನವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಫರಾರಿ ಆಸಾಮಿ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ—ಯಾವುದೋಂದು ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿ ಜನಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸತ್ಯ ನಾಮ-ಪರಿಚಯ ಬರೆಸುವ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದನೆನ್ನೋಣ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತನು ಆ ನೆರೆಮನೆಯ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಅತ್ಯ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಗೃಹಸ್ಥನು ಸುಳ್ಳು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಂದಾಗಲಿ, ವಿಷಯ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟನೆಂದಾಗಲಿ ಗೊತ್ತಾದರೆ, ಅವನು ಬಹಳ ದಂಡ ತೆರಬೇಕಾಗುವುದು. ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಗುರುತರವಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊರಲು ಒಪ್ಪಿಸುವುದೂ ಸಹಜವಲ್ಲ. ಇದು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೂ ಆಶ್ರಿತನಿಗೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅಪಾಯಕರ ಮಾರ್ಗ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಅಂಥ ಭಯವೆಲ್ಲಿದೆ?”

“ಆದರೆ ನೀವು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ-ಪೋಲಿಸರು ಈ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಿ—”

“ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ—ಜನಗಣನಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪೋಲಿಸರಿಗೆ ಮೇಲಿನವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ; ಅವರು ಪೂರ್ಣ ಪರಾಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಅದರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಇಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸರ್ವರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ನಾನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಹೀಗಿರಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕೊಡಲೊಲ್ಲದೆ ನೀನೇಕೆ ಸಂಕಟವನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ? ಹಣ ಹೆಚ್ಚು ನಿಜ; ಆದರೆ ನನ್ನ ದಾಯಿತ್ವವೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲ. ಖಂಡಿತ, ಇಲ್ಲ ಯಾವ ಅಸತ್ಯ ಇಲ್ಲ ನಿನಗೆ.”

ಇಂಥ ಸಂಕಟ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಬಹಳ ಹಣ ಬಿಚ್ಚಿ ಬೇಕಾಗುವುದೆಂಬುದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ. ಅದ್ದರಿಂದ ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಕಟಮಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಹೋಗುವಾಗ ಅವರು ಗುಪ್ತ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು; ಇಂದೂ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಿಜಾರೆ ಯೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾದವನ್ನು ಬೆಳೆಸದೆ ನೂರು ಪಾಂಡು ಬೆಲೆಯ ನೋಟು ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟರು. ಅವನು ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟರೆ ಈ ಹಣ ವನ್ನು ತಿರುಗಿ ಪಡೆಯಲು ಬಂದೀತೆಂದು ಅವರು ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕೊಂಡರು.

ಸಿಜಾರೆ ಹಣವನ್ನು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಬ್ಲೇಕ್ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು: ಯುಬೆನ್ ಕೇನ್ ಸಿಜಾರೆಯ ಏಜೆಂಟ್ ಮಾತ್ರ; ಧನಸಂಪಾದನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವನು ಈ ತಸ್ಕರ ಪತಿಗೆ ಸ್ಥಳ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ್ದನು. ಜನಗಣನೆಗಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೋಗುವರು ನಿಜ. ಆದರೆ ಹಾಳುಬಿದ್ದ ಹೋಟೆಲಿನ ನಿಭೃತಭಾಗವೊಂದ ರಲ್ಲಿ, ನಿರ್ಜನ ಗೃಹದ ದುರ್ಗಮವಾದ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಜೋರತಸ್ಕರರು ಅಡಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಅವರಿಗೆಂತು ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಸ್ಕಾಲ್ಫೀಟಿಯ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಸಿಜಾರೆ ಆಪ್ತೇಕೆ ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದೂ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಈ ಬಿದ್ದ ಮನೆಗೆ, ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿಗೆ ದಾಟಿಕೊಂಡು ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನರು ರಾಜಪಥದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಬರುವುದು ಅನಿಷ್ಟಕಾರಿಯೇ ಸರಿ. ಆದಕಾಗಿ ಸಿಜಾರೆ ಆ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಕಿಡಿಕಿಯ ಮಾರ್ಗ ವಾಗಿ ಬರುವುದೇ ನಿಸ್ಸಂದೇಹ ಸುರಕ್ಷಿತವೆಂದು ಅವನ ಯೋಚನೆ. ಅವನ ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತೇ ಬ್ಲೇಕರು ಸ್ಕಾಲ್ಫೀಟಿಯ ಅಂಗಡಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವನಿ ಗಾಗಿ ಅಬಾಧಿತಗೊಳಿಸುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಮರಿಸ್ ಸರಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದ.

ದೇಶದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಳ್ಳರು, ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಸಾಮಿಗಳು, ಎದೇಶದಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ತಸ್ಕರರು, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಜನ ಸಿಜಾರೆಯ ಕೃಪಾ ಭಕ್ತರಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಜನಗಣನೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ



ಏಕಮಾತ್ರ ಉಪಾಯವಾಗಿತ್ತವರಿಗೆ. ಸಿಜಾರಿ ಅವರಿಂದ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿ ಹಣ ಸೇಕೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ-ಖರ್ಚೂ ವಿಪರೀತವಿತ್ತು-ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಯೊಂದೇ ಅವನ ಉದ್ದೇಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ, ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಜೋರ ಸಂಘಗಳ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಹಾಯ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವೈಶ್ಯಗಳನ್ನೆಸಗೇನೆಂಬ ಅಸೆಯೂ ಅವನಿಗಿತ್ತು. ಈ ಗುಪ್ತಸ್ಥಾನ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಯಾರ್ಡಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಂದೇಟಿಗೆ ಮುತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟರೆ-ಇದು ಬ್ಲೇಕ್‌ರ ರೇರಾಜ್ಯದ ಕನಸು ಮಾತ್ರ. ಹೀಗಾಗುವ ಸಂಭವವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇಕ್ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರು. ದಸ್ಯುಗಳೆಲ್ಲ ತಮತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಮದ್ಯವನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸೇವಿಸಿ ಅಮಲೇರಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾಂಡಿ ನಲ್ಲಿ ನೈತ್ಯದ ವಾದನ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ನೈತ್ಯ ದಲ್ಲಿ ತೋಡಗಿದರು. ಬ್ಲೇಕ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವರೊಳಗಿಂದ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲ ಪರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ತಾವು ಏರಿಬಂದಿದ್ದ ನಿಚ್ಚುಣಿಕೆಯನ್ನು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡುಹೋದರು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಅದು ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಹತ್ತಿಬರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಇಟ್ಟಿದ್ದು. ಬೇಕಾದವರು ಬೇಕಾದಾಗ ತಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲು ಒಡೆಯನ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದಾಗ ಪುನಃ ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಬಹುದು.

ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಯೋಚಿಸಿದರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು. ಏನೂ ತೋಚದೆ ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಹೊರಟರು. ಇಳಿದು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹಾದಿಯಿದೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಿದರು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಚ್ಚುಣಿಕೆಯಾಗಲಿ, ಇಳಿಯಬಹುದಾದಂಥ ಬೇರೆ ಅನುಕೂಲ್ಯವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕಡ್ಡಿ ಕೆರೆದು ನೋಡಿದರು. ಕೆಳಗಿನ ಅಂತಸ್ತಿನ ತಳ ಬಹುದೂರ; ಆದೂ ಬರಿ ತೊಲೆ ಜಂತಿಗಳು. ಜಿಗದರೆ ಬದುಕುವ ಆಸೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಬ್ಲೇಕ್ ಮರಳಿ ಹಾಲಿನೊಳಗೆ ಹೋದರು.

ಆಗ ಮದ್ಯದ ಅಮಲು ಪೂರಾ ತಲೆಗೆರಿದ ಅತಿಥಿಗಳ ನೈತ್ಯ

ಬಯ್ಯಾಟ ಜಗಳಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾಗಿತ್ತು. ಜಗಳಾಟದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆ ದಾಟಿವೂ ಅಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಲೇಕ್ ಅವರೊಳಗೆ ಸೇರಿ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಗಾಯನವಾದನ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವರು ನೀಶಬ್ದವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಬ್ಬರು ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ದೃಢಾಲಿಂಗನಬದ್ಧರಾಗಿ, ಗ್ರಾಮೋಫೋನಿನ ಗಾನದ ತಾಳಾನುಸಾರವಾಗಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಲುಯಿಗಿನಿ ಮತ್ತು ಸಿಯಾರಾ. ಕೆಲಹೊತ್ತು ಅವರ ಕುಣಿತವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು ಬ್ಲೇಕ್.

ಇಬ್ಬರೂ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಆನಂದಭೋಗದಲ್ಲಿ ಮೆಯ್ಯೆರೆ ತಿದ್ದರು ಯಾರು ಬಂದರೂ ಅವರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ. ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕೋಣೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲಿಂದ ಸಿಜಾರೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಅದೂ ಅವರಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲ. ಲುಯಿಗಿನಿ ಸಿಯಾರಾನೊಡನೆ ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಸಿಜಾರೆಯ ವೈಯೆಲ್ಲ ಉರಿಯಿತು. ಅವನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗ್ರಾಮೋಫೋನಿನ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಒಡೆದನು; ಗ್ರಾಮೋಫೋನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಒಗೆದು ತುಂಡು ತುಂಡು ಮಾಡಿದನು. ಇಷ್ಟು ರಾದ್ಧಾಂತವಾದ ಮೇಲೆ ತಸುಣ ತರಣಿಯರು ಎಚ್ಚತ್ತರು. ಅವರ ಕುಣಿತ ನಿಂತಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಸಿಜಾರೆಯ ಭೀಷಣ ಮೂರ್ತಿ! ನೋಡಿ ಸಿಯಾರಾ ಬೆದರಿದಳು; ದಿಕ್ಕು ತೋಚದಾಗಿ ಲುಯಿಗಿನಿಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿದಳು; ಅವಳ ಮೈ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕ್ರೋಧಸಂತಪ್ತನಾದ ಸಿಜಾರೆ ಸಿಯಾರಾನನ್ನು ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ಗೋಡೆಗೆ ತಳ, ಲುಯಿಗಿನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಗರ್ಜಿಸಿದ: “ಲುಯಿಗಿನಿ, ನಿನ್ನ ಉದ್ಧತನ ಮಿತಿವಿರತು; ಇದು ಅಸಹನೀಯ! ಅತ್ಯಂತ ಮೂಢತನದ ಕೆಲಸ ಇದು. ತಿಳಿಯಿತೆ?”

ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಲುಯಿಗಿನಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಕೆಂಪೇರಿದವು. “ನನ್ನ ಉದ್ಧಟತನ? ಓಡಿಬಂದು ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಲು ನೀನು ಯಾರು?” ಉತ್ತೇಜಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಎಂದ.

“ನೀನು ನನಗೆ ಎದುರಾಡಬೇಡ; ನನ್ನ ಭೃತ್ಯ ನನ್ನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು! ಇನ್ನೊಂದೂ ನೀನವಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಕೂಡದು, ತಿಳಿಯಿತೆ?”

“ಇಲ್ಲ, ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಏಕೆ ಮುಟ್ಟಬಾರದು?”

“ಆವಳು ನಿನ್ನ ಸ್ವರ್ಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವಳಲ್ಲ; ಅವಳು ಕೃಷ್ಣವರ್ಣೆ! ಅವಳ ವೈಬಣ್ಣ ಬಿಳಿದಾದರೂ, ಅವಳ ತಂದೆ ಸ್ವಿಡನ್ನಿನ ಒಬ್ಬ ಕೌಂಟಿನಾದರೂ ಅವಳ ತಾಯಿ ಫಿರಂಗಿ! ಐದು ತಲೆನಾರು ಹಿಂದೆ ಅವಳ ಪ್ರಾರ್ಥಜರು ಹಸಿ ಮಾಂಸ ತಿಂದು ಮರಗಳ ಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು!”

ಅಪಮಾನದಿಂದ ಉರಿದಿದ್ದ ಸಿಯಾರಾ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯಂತೆ ಗುಡುಗಿದಳು. ಆ ಕಡೆ ಗಮನವೀಯದೆ ಸಿಜಾರೆ ಹೇಳಿದ: “ಸತ್ಯ ಲುಯಿಗಿನಿ, ಇವಳ ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜ, ಮುತ್ತಜ್ಜ-ನಿಗೋ!”

ಲುಯಿಗಿನಿ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತಡೆಯುವುದಾಗದೆ ಪಿಸ್ತೂಲು ತೆಗೆಯಲು ಜೇಬಿಗೆ ಕೈಯೊಯ್ದ. ಆ ಕೈ ಹೊರಬರುವುದರೊಳಗೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಜಿಗಿದು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದ. ಲುಯಿಗಿನಿ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ಕುದುರೆಯನ್ನೊತ್ತಿದರೂ ಕೈ ಅದುರಿ ಗುಂಡು ಜಂತಿಗೆ ಬಡಿಯಿತು.

ಲುಯಿಗಿನಿ ಅಕ್ರಾಂತನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಯಾರಾ ಭರನೆ ಬ್ಲೇಕರ ಮೇಲೆರಗಿ, ಕಾಡುಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ಕಚ್ಚತೊಡಗಿದಳು. ಸಿಜಾರೆಯೂ ದೃಢವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕುತ್ತ ಅವರ ಕಡೆ ಮುಂದುವರಿದ. ಬ್ಲೇಕ್ ಸಿಯಾರಾನನ್ನು ಕಸು ವಿನಿಂದ ದೂರ ನೂಕಿ, ಲುಯಿಗಿನಿಯನ್ನು ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹೋಡಿಗೆ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಯಾರಾ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಬ್ಲೇಕರ ಮೇಲೆ ಪರಿಬಂದಳು; ಅವರ ವಿನೂಸೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗಿದಳು.

ಕೈತಕ ವಿನೂಸೆಗಳು, ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ರೆತ್ತಿ ಬಂದುಬಿಟ್ಟವು.

ಸಿಜಾರೆ ಕೂಗಿದ:

“ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ! ತುಬ್ಬುಗಾರ ಬ್ಲೇಕ್!”

೯

ಸ್ವರೂಪ ಬಯಲಿಗೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಬ್ಲೇಕ್ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪಿಸ್ತೂಲು ತೆಗೆಯಲನುನಾದರು. ಆದರೆ ಅದು ಬೇಬಿನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೇನೋ ನೆವ ಪಾದಂತಾಯಿತು. ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಏರಿಬರುವಾಗ ಯಾರೋ ಕಳ್ಳ ತಮಗೆ

ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಅವನ್ನು ಹಾರಿಸಿದ್ದ. ಇನ್ನು ರಕ್ಷಣೆಯ ಮಾರ್ಗ ಪಲಾಯನ ನೋವೇ. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿದರು.

ದಸ್ಯದಳಕ್ಕೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶತ್ರು ತಮ್ಮ ಗುಪ್ತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪುನೇಶಿಸಿ ದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಜಾರೆ ಲುಯಿಗಿನಿ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಜಗಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜೈಕರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರವೃತ್ತರಾದರು; ದ್ರುತವೇಗದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದರು.

ಜೈಕ ಹಾಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಚೋರರೆಲ್ಲ ಪೂರಾ ಎಚ್ಚರುಗೆಟ್ಟು, ಅಸಂಭವವಾಗಿ ಗೊಂದಲ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು, ಎಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಕೂಗಾಟವೇ ಕೂಗಾಟ. ಅವರು ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಅವರ ನಡುವೆ ನುಗ್ಗಿ, ಅವರನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೂಕಿ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂಬರಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ದಸ್ಯಗಳೆಲ್ಲರು ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ತಡೆದರು: ಜೈಕ ಸರಕ್ಕನೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಅವರ ತಲೆಗೆ ಇಕ್ಕರಿಸಿದರು. ಅಮೇಲೆ ಕೆಲ ಜನ ನರ್ತಕ ನರ್ತಕಿಯರನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಬಾಗಿಲೆಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು. ಒಂದಿಬ್ಬರು ಅವರಿಗೆ ಗುಂಡುಹಾಕಲು ಹವಣಿಸಿದರು. ಅದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನರಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತಾರ್ಕಿಕತೆಂಬ ಸಂಶಯ ದಿಂದ ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನ ದಸ್ಯಗಳು ಅಕಾಂಡತಾಂಡವ ಮಾಡಿ ಕೂಗಾಡತೊಡಗಿದರು; ಹೆಂಗಸರು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಆರ್ತನಾದ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಧ್ವನಿಯೂ ಅಡಗುವಂತೆ ಸಿಜಾರೆಯ ಸರೋಷ ಗರ್ಜನೆ ಕೇಳಬಂದಿತು: “ಎಲೋ ಮೂರ್ಖರೇ, ತುಬ್ಬಗಾರ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಹಿಡಿಯಿರಿ!”

ಜೈಕ ಕುರ್ಚಿ ಸ್ವಲ್ಪುಗಳನ್ನೂ ಸೀಸೆ-ಭಾಂಡಗಳನ್ನೂ ಬಾಂಧಿಸಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುವನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಬಂದವರನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಸುಂಟರಗಳಾಯಂತೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಗಾಢಾಂಧಕಾರ. ಅದರೆ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ದಸ್ಯಗಳು ಹಿಡಿ ಹೊಡೆ ಎನ್ನುತ್ತ ತಮ್ಮನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವುದು ಕಂಡಿತು. ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆಶೆಯಿಂದ ಅವರು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಓಡತೊಡಗಿದರು.

ಸಿಜಾರೆ ಒಂದು ಕಂದೀಲು ತರುವಂತೆ ಕೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದು ದು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಅವನ ಅನುಚರರು ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಡುಹಾರಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಒಂದೆರಡು ಗುಂಡುಗಳು ಅವರ ತಲೆಯ ಬಳಿ ಹಾಯ್ದು ಹೋದವು ಆಗವರು ಜೋರಲು ಬಿದ್ದು ಹೊಟ್ಟೆಹೊಸೆಯುತ್ತ ಮುಂದುವರಿದರು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿತು. ಬ್ಯಾಟರಿ ಹಿಡಿದು ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ದಸ್ಯುಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ತಿಳಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲೆಯೇ ಸಿಕ್ಕುಬಿಳುವೆನೆಂದು ಬಗೆದು ಅವರು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಬದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡರು. ಆಗೊಬ್ಬ ದಸ್ಯು ಅವರನ್ನು ನೋಡುವೆ, ಕಂಬದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದ. ಬ್ಲೇಕ್ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಲವಾಗಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಗುದ್ದಿದರು. ಅವನು ಮೂರ್ಛಿತನಾದ ಬಿಳಲು ಅವನ ಜೇಬಿನಿಂದ ಪಿಸ್ತೂಲು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದರು. ಒಂದು ದೀಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವರು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಆ ದೀಪವನ್ನಾರಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದಸ್ಯು ಕಂದಿಲು ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಹೊರಟಿದ್ದವನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನು ಬ್ಲೇಕನೊಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಗುದ್ದಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ಇತರ ದಸ್ಯುಗಳು ಹೊಡೆ ಹೊಡೆ ಎಂದು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಲೇಕ್ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಓಡತೊಡಗಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾಲು ಜಾರಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಲ ಅಗಿದುತೆಗೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಜೋಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಾಗದೆ ಅವರು ಆ ಕಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೆಳಗಿನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದರು. ಸುಡೈವದಿಂದ ಒಂದು ಜಂತಿ ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಹತ್ತಿದುದರಿಂದ ಅವರು ಅದನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜೋತಾಡತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ನೇತಾಡುತ್ತ ಗೋಡೆಯ ವರೆಗೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. ಗೋಡೆಯ ಕೆಲಭಾಗ ಕೆಡವಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಎದುರಿಗೆ ಆಕಾಶವೂ ತೀರ ಕೆಳಗಡೆ ನಗರದ ದೀಪಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದವು. ಅವರು ಜಂತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋದರು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದರು.

ಕೆಲ ನಿಮಿಷ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ಎದ್ದು ಬ್ಲೇಕ್ ಜೇಬಿನಿಂದ ಪಿಸ್ತೂಲು ತೆಗೆದರು. ಏಳು ಬಾರಿನ ಪಿಸ್ತೂಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಾಡತೂಸುಗಳೆ

ಯೆಂಬುದನ್ನು ಎಣಿಸಿ ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ತುಂಬಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಹಿಂದುಗಡೆ ಕಾಲಸಪ್ತಳವಾದಂತಾಯಿತು. ಅವರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನುಷ್ಯನೂರ್ತಿ ಕಂಡಿತು. ಯಾವನೋ ದಸ್ಯು ಅಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮನ್ನು ನಿಶ್ಚಬ್ಧವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ಅವರಿಗೆನಿಸಿತು. ಅವನ ಕಡೆ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನೆತ್ತಿ ದೃಢಸ್ವರದಿಂದ ಅವ ರೆಂದರು:

“ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆಯಾ? ಹಾಗಾದರೆ ಸಾಯಿ!”

ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಉತ್ತರವಿತ್ತ: “ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳಿ ಒಡೆಯಾ; ಇಷ್ಟು ಅವಸರದಿಂದ ಗುಂಡುಹಾರಿ ಸುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ!”

ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಅವರ ದಸ್ಯುಮಿತ್ರ ಬಿಲ್ ಮಿಲರನ ಧ್ವನಿ!

“ಓ ಬಿಲ್, ನೀನು ಇಲ್ಲಿ? ಈ ಬಿದ್ದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ ನೀನು?” ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೇಳಿದರು ಬ್ಲೇಕ್.

“ನನ್ನ ಸಣ್ಣ ಏರೋಪ್ಲೇನಿನಿಂದ!” ಬಿಲ್ ನಗುತ್ತ ನುಡಿದು ಬ್ಲೇಕರ ಕೈಹಿಡಿದು “ಈ ಕಡೆ ಬನ್ನಿ ಒಡೆಯಾ; ಈ ಕಡೆ ನೆಲವಿದೆ.” ಎಂದ.

ಇಬ್ಬರೂ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಹಲಿಗೆ ವಾತ್ರವಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನೋಡಲು ದೊಡ್ಡ ಕಿಡಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ವಾಳಗೆಯ ಕಿಂಡಿ; ಅದರಾಚೆ ಆಕಾಶ ಕಂಡಿತು. ಬಿಲ್ಲನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬ್ಲೇಕ್ ಆ ವಾಳಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋದರು. ಆ ಭವನದ ಬಹಳ ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಪ್ಲಾಟ್ಫಾರ್ಮಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕ್ರೇನ್ ಇಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಕ್ರೇನಿನಿಂದ ಸರಪಳಿಯೊಂದು ಅಂಧಕಾರಮಯ ಅಂಗಳದ ಕಡೆ ಜೋತಾ ಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಸರಪಳಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಮಿಲರ್ ಇಬ್ಬರೂ ಅತ್ತ ಮುಂದುವರಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲ ಜನ ದಸ್ಯು ಗಳು ಅವರ ಸುಳವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವರ ಸವಿಸೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವ ಸುಯೋಗ ತಪ್ಪಿ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿ

ಕೊಂಡರು. ಆದರೂ ನವಾಗತ ದಸ್ಯುಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮಿಲರನ ಕಿವಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಗುಂಡೊಂದು ಹಾಯ್ದುಕೊಯಿತು. ಆ ದಸ್ಯುಗಳು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಿಸ್ತೂಲು ಶಬ್ದರಹಿತವಾದದ್ದು.

ಬಿಲ್ ಬ್ಲೇಕರಿಗೆಂದ: “ಈಗವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಇರುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಓಡಿಹೋಗಲು ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಿತ್ತು—ಆದೂ ಇಲ್ಲದಾಯಿತು.”

- ಅರ್ಧಭಗ್ನ ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಕೆಳಗಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಕಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಹಳ ಕೆಳಗೆ ಊರಿನ ಇತರ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಚಪ್ಪರಗಳು, ರಾಜಬೀದಿ ನದಿ, ದೀಪಮಾಲಾ ಭೂಷಿತ ನದೀತೀರ, ಲೋಹಮಾರ್ಗದ ಸೇತು. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಉಗಿಬಂಡಿ ಕೂಗುತ್ತ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದುಕೊಯಿತು. ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಲಾರಿ ಬಸ್ಸುಗಳು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದವು; ಜನರ ಗದ್ದಲವೂ ಇತ್ತು.

“ಅವರು ಇತ್ತಲೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಒಡೆಯ, ಸಾವಧಾನ!”

“ಅವರನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸು ಬಿಲ್” ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಬಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಹೇಳಿದರು.

ಅವರು ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುವಾಗ ಕಾಲಿಗೆನೋಡಿ ತಾಕಿತು. ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರು. ಕಲ್ಲಣ್ಣಿಯ ದೊಡ್ಡ ಡ್ರಮ್ಮು. ಆ ಅಂತ್ಯನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೀಪಗಳಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಬ್ಲೇಕ್ ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ಡ್ರಮ್ಮಿನ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಅದನ್ನು ಒದೆದು ಉರುಳಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಎಣ್ಣೆಯೆಲ್ಲ ಅಟ್ಟಿದ ತುಂಬ ಹರಿದು, ತೊಲೆ ಜಂತಿ ಹಲಗೆಗಳೆಲ್ಲ ತೊಯ್ದವು. ಬ್ಲೇಕ್ ಒಂದು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕೊರೆದು ಒಂದು ತುಂಡು ಕಾಗದ ನ್ನುರಿಸಿ ಎಣ್ಣೆಯ ಮೇಲೆ ಒಗೆದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉರಿ ಭಕ್ ಭಕ್ ಎಂದು ಚಿವುಚಿಯೆಣ್ಣೆಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಕ್ರಮಶಃ ಅದರ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ಅಟ್ಟಿ ವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು; ಅದರ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಮುಗಿಲಿಗೆ ನೆಗೆಯತೊಡಗಿದವು; ಚತುರ್ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ಬೊಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು.

ಆ ಹೊಗೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ್ ಮಿಲರನ ಕೈಹಿಡಿದೆಳೆದುಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಿದ ತುದಿಗೆ ಬಂದು, ತುದಿಯ ಚಪ್ಪರವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ

ಜೋಶಿ ಬಿದ್ದರು. ಕೆಳಗೆ-ಬಹಳ ಕೆಳಗೆ-ದಾರಿಹೋಕರೂ ಆ ಭಾಗದ ಜನರೂ ನೆರೆದು ಕೋಲಾಹಲವೆಬ್ಬಿಸಿದ್ದರು. ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಸರು ಶೀಟಿಗಳ ಕರ್ಕಶ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಅನಾಹೂತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅಗ್ನಿ ಕಾಂಡವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಉಚ್ಚ ಘಂಟಾನಾದದಿಂದ ವಾಯುಮಂಡಲವು ತರಂಗಿತವಾಯಿತು ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಅಗ್ನಿಶಾಮಕದ ನಿರಂತರ ಘಂಟಾ ಧ್ವನಿಯೂ ದ್ರುತಗಾವಿ ಇಂಜಿನಿನ ಘಸ್ ಘಸ್ ಶಬ್ದವೂ ಕೇಳಬಂದಿತು. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು-ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಶಃ ಅನೇಕ ಅಗ್ನಿಶಾಮಕಗಳು ಘಟಿನಾಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದವು.

ಇಬ್ಬರೂ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದರು: ಸುಮಾರು ನೂರು ಅಡಿ ಕೆಳಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮುಂಬಾಗಿಲು ಸಶಬ್ದವಾಗಿ ತೆರೆಯಿತು; ಮೋಟರ್ ಪಂಪಿನ ಯಂತ್ರದ ಗರ್ಜನೆಯೂ ಕೇಳಿಸಿತು; ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮಣ್ಣುರಾಶಿಗಳ ವ್ಯಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ಅದು ಅಂಗಡದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ಅವರ ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಗಡೆ ನಿಂತ ಎಣ್ಣೆ ಉರಿದುಹೋಗಿದ್ದುದರಿಂದ ವಹಿಜ್ವಾಲೆಗಳ ಪ್ರಭೆ ಮಂದವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಅಟ್ಟಾಲಿಕೆಯೊಳಗೆ ಅಗ್ನಿ ಶಾಮಕದ ಕೆಲಸ ಆರಂಭವಾಗಿರುವ ಶಬ್ದವನ್ನೂ ಅವರು ಕೇಳಿದರು. ಬಹು ಕಂಠಗಳ ಚೀತ್ಕಾರ ಆರ್ತನಾದ ಸಕ್ರೋಧ ಗರ್ಜನೆ, ಬಾಟ್ಟಿ ಗ್ಲಾಸುಗಳೊಡೆಯುವ ಶಬ್ದ, ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜುಗಳನ್ನಿಡಾಡುವ ಶಬ್ದಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ಣಗೋಚರವಾದವು.

ಹೊಟೆಲಿನ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರ ಗುಂಪೊಂದು ನೀರೆರಚುವ ನಳಕೆಗಳನ್ನೂ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಧಾವಿಸಿ ಬಂದರು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕ್ ಕುಂಬಿಯ ಮೇಲೆ ಜಿಗಿಮ, ಜೇಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದ ತೆಗೆದು ಏನೋ ಬರೆದು ಮಡಿಚಿ ಕೆಳಗೆ ಒಗೆದರು. ಮಿಲರನೂ ನೆಗೆದುಹೋಗಿ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತನು. ಕೆಳಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿೊಬ್ಬನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬ್ಲೇಕರ ಕಾಗದ ಗೋಚರಿಸಿ, ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅವನು ಓದಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಬಳಿಕ ಅವರು ಗೋಡೆಯನ್ನಡರಿ ಅವೃತಶಿಲಾ ನೆಲಗಟ್ಟಿನ ಹಾಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ರಂಘಿಯೋ ರಂಘಿ ಹಾಲಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ದಸ್ಯುಗಳು ಅವಲೇರಿ ಎದ್ದುನಿಲ್ಲುವ ತ್ರಾಣವಿಲ್ಲದೆ ಉರುಳಾಡುತ್ತ ಆಸಂಬದ್ಧ ಪ್ರಲಾಸ ನಡೆಸಿದ್ದರು; ಶೂನ್ಯ ವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡು



ತ್ತಿದ್ದರು. ನೋಡುನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ಅನೇಕ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಗಳನ್ನುಟ್ಟು ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರು ಏರಿಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ದಸ್ಯುಗಳು ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನರಾಗಿದ್ದರೂ ಗ್ಲಾಸು, ಬಾಟ್ಲಿ, ಗುಂಡುಗಳಿಂದ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ಅದೇ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಸರ ತೂಡ್ಯ ನಾದವೂ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರು ಕಳ್ಳರ ದಾಳಿಯನ್ನೆದುರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಹ ಕಾರಿಗಳ ನೆರವನ್ನು ಕೋರಿದರು. ಕೂಡಲೇ ಯಂತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಅಜಸ್ರ ಧಾರೆಯಾಗಿ ನೀರು ಸುರಿಯಲಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕಳ್ಳರು ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿ ಯಾದರು. ಅವರು ಹೋರಾಟದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಓಡಿಹೋಗಲು ಹೆವಣಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವರ ಮೇಲೆ ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರ ಪ್ರತಿದಾಳಿ ಆರಂಭ ವಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಅನೇಕ ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರು ಮೇಲೇರಿ ಬಂದರು. ಕೊನೆಗೆ ಬಿಲ್ ವಿಲರನ ಬುಲ್ ಡಾಗ್ ಕೂಟದ ದಸ್ಯುಗಳು ರಣಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ದರು. ಬ್ಲೇಕ್-ಬಿಲ್ ಇಬ್ಬರೂ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಫಾಯರ್ ಮನ್ನರೂ ಬುಲ್ ಡಾಗ್ ಗಳೂ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ದಸ್ಯುಗಳನ್ನು ಆಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಡೆದರು

ವಿಶಾಲದೇಹಿ ಸಿಜಾರೆ ಆ ಕೋಣೆಯ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವುದು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಕಂಡಿತು; ಕ್ರೋಧಸಂತಾಪಗಳಿಂದ ಅವನು ಹುಚ್ಚನಂತಾಗಿವ್ವ. ಆಗ ಧೂಸರ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿ ಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬನು ಬಂದು ಅವನ ಎದೆಗೆ ಪಿಸ್ತೂಲಿನ ನಳಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿದನು. ತಾನು ಬರೆದೊಗೆದ ತುಂಡು ಹಾಳೆ ವಿಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಬ್ಲೇಕ್ ಎಂದಕೊಂಡರು.

“ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತು ಬೇಗ, ಜೇನಾ. ನಿನ್ನ ಕಪಟವೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಯಿತು. ನಾನು ಸರಕಾರೀ ತುಬ್ಬುಗಾರ.” ಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಯೆಂದ.

ನಿರುಪಾಯನಾದ ಸಿಜಾರೆ ಕೈಮೇಲೆತ್ತಿದ. ಆಕ್ಷಣವೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪೋಲಿಸ್ ಬಂದು ಅವನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಸಂಕೋಲೆ ತೊಡಿಸಿದ. ಬಂಧಿತರಾದ ದಸ್ಯುಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಒಯ್ಯಲಾಯಿತು. ಬ್ಲೇಕ್ ಬದಿ ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅವರನ್ನು ಸಾಗಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ.

“ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿಯ ಕರಿಶ್ರಮ ಬಹಳ ಫಲ ಕೊಟ್ಟಿತು,” ಬ್ಲೇಕ್ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ನುಡಿದರು. ಸಿಜಾರಿ ಬಂಧಿತನಾದುದನ್ನು ಅವರಾಗಲೇ ನೋಡಿದ್ದರು; ಆ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಫಕ್ತನೆ ಏನೋ ನೆನಪಾಗಿ ಅವರು ವಿಚಲಿತರಾದರು.

“ಆದರೆ ಲುಯಿಗಿನಿ? ಈ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿಜಾರಿಯ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಚೂರಿ ಅವನು!”

“ಹೌದು, ಅವನ ವಿಷಯ ಮರೆತುಹೋಗಿತ್ತು. ಹಾಂ, ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತೇನೆ” ಬಿಲ್ ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

ಬಿಲ್ ಗೋಡೆಯ ಆ ಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶೋಧಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನುಡುಕಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿಯೊಂದಿಗೆ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇಳಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ.

“ಒಡೆಯರೇ ಬನ್ನಿ, ಇಲ್ಲಿದೆ ಬೇಟೆ!” ಬಿಲ್ ಕೂಗಿದ.

ಲುಯಿಗಿನಿ ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಮಂಚದ ಮರೆಗೆ ಸರಿದು ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಹೊರಡೆಗದ. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಂಡು ಮಿಲರನ ಟೋಪಿಗೆ ತಾಗಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಲುಯಿಗಿನಿ ಅವರಿಗೊಂದು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಖಟ್ಟೆಂದು ಕುದುರೆಯ ಮುರಪುಟ ಧ್ವನಿ ಮಾತ್ರ ಆಯಿತು; ಅದರೊಳಗಿನ ಕಾಡತೂಸುಗಳು ತೀರಿದ್ದವು. ಅವನು ವಿರಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನೆಸೆದು ನುಡುಕಿಯೊಳಗೆ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದ.

ಸಿರಾರಾಳನ್ನು ಹಾಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬ್ಲೇಕ್ ಲುಯಿಗಿನಿಯನ್ನು ಜಿನ್ನಟ್ಟಿದರು. ಅವನು ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ಓಡಲಾಗದೆ ಚೂರಿಹಸ್ತನಾಗಿ ಬ್ಲೇಕರನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ನಿಂತ. ಅವರು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಅವರ ಕೊರಳಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಚೂರಿಯನ್ನೆಸೆದ. ಬ್ಲೇಕ್ ತತ್ಕ್ಷಣ ಮುಖ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಗುರಿತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು; ಚೂರಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಲುಯಿಗಿನಿ ಗೋಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನದೀಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾರಿದನು. ಅವನ ಈ ದುಃಸಾಹಸವನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೇಕ್ ಬೆರಗುಬೆಪ್ಪಾದರು.

ಬ್ಲೇಕ್ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಾಗ ಬಿಲ್ ನೋದಲಾದವರಿಂದ ಮುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟು

ಸಿಯಾರಾ ಅವರೊಡನೆ ನಖದಂತಗಳಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಜ್ಲೇಕರನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು: “ಈ ರಕ್ಕಸರು ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಅಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ? ನಾನು ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ನಿಮಗೇನೂ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ, ಮಿ. ಜ್ಲೇಕ್!”

ಜ್ಲೇಕ್ ಹೇಳಿದರು: “ಬಿಲ್, ಅವಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಡ ಇವಳನ್ನು ಲಾಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿಡಲೇಬೇಕು. ಉಳಿದೆಲ್ಲರೊಡನೆ ಇವಳ ವಿಚಾರಣೆಯೂ ಆಗುವುದು. ಈಕೆ ಕಳ್ಳರ ಕೂಟದಲ್ಲಿದ್ದಳು, ಸಿಜಾರಿಗೆ ನಾನಾ ಬಗೆಯಿಂದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಕಠಿಣವಲ್ಲ.”

೧೦

ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ ಗುಪ್ತಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ಅವನ ಸಹಕಾರಿಯೂ ಹಿಂದುಮುಂದಿದ್ದು ಅವನನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದರು. ಆದರೆ ಸಿಜಾರಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಅವರನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬಯ್ಯತೊಡಗಿದ. ಆಗ ಧೂಸರ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿ ತುಟ್ಟುಗಾರನು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ. ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಜಾರಿ ತಣ್ಣಗಾಗಿಬಿಟ್ಟ; ಸುಮ್ಮನೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದ.

ಹೊರಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಕಾರು ನಿಂತಿತ್ತು. ತುಟ್ಟುಗಾರರಿಬ್ಬರೂ ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ಆದರ ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದೊಯ್ದರು.

“ಎಲ್ಲ ವಿಘ್ನಗಳು ದೂರಾಗಿವೆ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್! ಇದೇ ಮುಖ್ಯ ನಾಣ್ಯ ಇದರ ಭಾರವನ್ನು ನೀವು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.” ತುಟ್ಟುಗಾರ ಅಧಿಕಾರಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಿಸಿ, ತಾನೂ ಹತ್ತಿ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಗಾಡಿ ಹೊರಟಿತು.

ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿರ್ಜನವಾದ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಗುಪ್ತಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಸಿಜಾರಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ, ಅವನ ಮೇಲಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿದ. ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಸಂಪಾ

ದಿಸಿದ ಹಣವೆಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಆ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಹೇಳಿದ: “ನಿನ್ನಿಂದಿನ ಉಪಾರ್ಜನೆ ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಕಷ್ಟ; ಇದೇ ನಿನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ. ಇನ್ನು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದು, ಸಿಜಾರೆ.”

ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆ ಛದ್ಯವೇಷದ ತುಬ್ಬುಗಾರನು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸಿಜಾರೆಗೆಂದ: “ಇಲ್ಲಿನ್ನು ನಿಂತು ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಯಃಪಲಾಯನ ಮಾಡು.”

ಈ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸ್ವರವನ್ನು ಸಿಜಾರೆ ಗುರುತಿಸಿದ. ಇಲಿನ್ ಹೆಲ್ಲಳ ಗಂಡ ಜಿಲ್ಬರ್ಟ್ ಹೆಲ್; ಚತುಃ ಜೋರ! ಅವನ ಸಹಕಾರಿಗಳೂ ಅವನ ದಲದವರೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಡ.

ಜಿಲ್ಬರ್ಟನ ಪ್ರತಾರಣೆಯನ್ನರಿತು ಸಿಜಾರೆ ಗಾಯಗೊಂಡ ಸಿಂಹನಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿದ. ಕೈಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಲು ಪ್ರಚಂಡವೇಗದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ. “ಏ ಮೂರ್ಖಾ, ಒಂದು ದಿನ ಇದರ ಫಲಭೋಗವನ್ನು ಉಣ್ಣಿ ಬೇಕಾಗುವುದು. ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಕೈ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ!”

ಸಿಜಾರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕು ಅದು ಅವನಿಗೆ ಪರಿಚಿತ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಗುಪ್ತ ಆಶ್ರಯ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂಬ ಭರವಸೆ ಯಿತ್ತು.

ಆದೇ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಇಲಿನ್ ಈ ವರೆಗೆ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಮಾತನಾಡಿದಳು: “ಸರಿಯಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಈ ರಾಕ್ಷಸ ನನ್ನನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಪೀಡಿಸಿದನೇ. ಚಿರೂಟಿನಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸುಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದ. ಜೀವದಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಂಡನೇನೋ ನಿಜ. ಬ್ಲೇಕ್ ಇವನ ಹೊತೆಗಾರರನ್ನು ಬಂಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸರ್ದಾರನ ದಸ್ಯು ಸಮ್ರಾಜನಾಗ ಖೇಕೆಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ಶೇಖನುಹಮ್ಮದೀಯ ಸ್ಪಷ್ಟದಂತೆ ಚೂರುಚೂರಾಯಿತು!

# — ತಪ್ಪದೆ ಓದಬೇಕಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು —

ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಸೇರಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

## ಉತ್ತಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳು.

ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು	ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ	೩-೪-೦	ರತಿ ರಹಸ್ಯ	.....	೧-೧೪-೦
ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವಳು	ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ	೨-೧೨-೦	ವಿಕ್ರತಕಾಮ	.....	೧-೧೪-೦
ಶಕುಂತಲಾ	ಪ್ರೊ ಫಡಕೆ	೩-೦-೦	ಪ್ರೀಮಕಲಾ	.....	೧-೧೪-೦
ಸಾವಿನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ	ಎನ್. ಕೆ.	೩-೪-೦	ಅನಂಗರಂಗ	.....	೧-೧೪-೦
ದೇವರೀಲ್ಲಿ	ರಮಾಕಾಂತ	೪-೪-೦	ಕಾಮಕುಂಬ	.....	೧-೧೪-೦
ನೋಡತಿ	ಶರತ್ಚಂದ್ರ	೨-೧೨-೦	ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ	.....	೧-೧೪-೦
ಗಂಡುಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮಸ್ಯೆ	ಕುಪ್ಪಮ್ಮ	೩-೪-೦	ಕೈಗನ್ನಡಿ (ಸಚಿತ್ರ ಹಸ್ತಸಾಮುದ್ರಿಕ)	.....	೧-೧೪-೦
ಸರಾವಲಂಬಿ	ಜನಾರ್ದನ ಗುರ್ಕಾರ್	೨-೧೨-೦	ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ ಅರ್ಥಾತ್	.....	೩-೬-೦
ಹಳ್ಳದಿಂದ ಹಾದಿಗೆ	”	೧-೧೨-೦	ವೀರ್ಯನಾಶವೇ ಮೃತ್ಯು	.....	೨-೬-೦
ಬದುಕಿನ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ	ಸೇವ ನಮಿರಾಜಮಲ್ಲ	೨-೪-೦	ಉದರದ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಯುಬಲ	.....	೨-೬-೦
ಮಾಲತೀಮಂದಿರ	ತೇಜರಾನಿ	೨-೪-೦	ಸಂವರ್ಧನ (೧೫೦ ಚಿತ್ರ)	.....	೨-೬-೦

ಇಂದೇ ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಕಳಿಸಿ ಪುಸ್ತಕ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಭಗತಸಿಂಗಬೀದಿ, ಧಾರವಾಡ.

